

民俗文化

# 新春送福趣话

中国的福文化源远流长,与中华民族的发展始终相伴。甲骨文里有福字,钟鼎文里已极为常见。如今,福文化已经成为我们民俗文化不可或缺的组成部分,成为我们每个人立足今天,展望未来的美好期盼。新春即将到来,就说些福字文化的掌故,算是我的新春祝福。

## 门上贴福字的追溯

东汉刘熙《释名》中说,有一年除夕,姜太公走了背运,其妻离家而去。后来姜太公手握了“封神榜”,妻闻之而归,要姜子牙给她封神。姜太公说:“娶了你,害我穷了一辈子,不能封你神。”妻大吵大闹不止,姜太公拗不过,就封她为“穷”神,并规定不许她到贴福字的人家去。从此,怕穷的老百姓,为了防备穷神恶鬼进门,过年时都在自家大门上贴上福字。

## 倒贴福字的来历



说有一年,朱元璋微服私游,看到一

户人家的马灯上,画一只马猴抱着一双绣花鞋哭。朱元璋认为这是讽刺马皇后的脚大,非常气愤,就在这家门上写一个“福”字,作为记号。回宫后他立即吩咐锦衣卫,在第二天早上按照他留下的记号抓人治罪。马皇后得知此事后,立即暗传旨意,告诉全城所有人家,必须在天亮之前,在门口写一福字。皇帝派去抓人的人,发现家家都贴有福字,只有一户人家不识字,把福字贴倒了。皇帝就命令把那家满门抄斩,马皇后急忙对朱元璋说:“那家人知道您今日来访,故意把福字贴倒了,这不是‘福到’的意思吗?”皇帝认为有理,下令放人。从此,把福字倒贴,就成为习俗,流传至今。

## 天下第一福字

清朝帝王有新春赐福的规矩,就是在年前由帝王书写福字的斗方,分赐给近臣、大臣和下属。其中,以康熙皇帝写的福字最有特色。请看:



仔细审视,令人拍案叫绝!此福一字

内竟然暗含“子”“孙”“才”“多”“寿”“田”等草书字形,也就有了“多子、多孙,多才、多田、多寿、多福”的寓意。且福、寿二字的草书组合为一体,字形整体又显得瘦长,还可以有“福寿合一”“福寿绵长”的解释。更何况,福字上面有“康熙御笔之宝”的印玺,暗喻“鸿运当头、洪福齐天”之意。传说康熙大帝由孝庄皇太后抚养长大,正当康熙盛世的时候,孝庄皇太后却重病缠身,奄奄一息。康熙救祖母心切,化孝心于笔锋,创造出这幅“福寿”联体字,然后征召天下能工巧匠,把它雕刻在一块大青石上,并背着这个“福”字碑前往祈年殿拜祭天神,并跪在“福”字碑上祈福,孝庄皇太后的身体竟然奇迹般康复。所以此福字被称为“天下第一灵验之福”。据说,康熙皇帝曾把一幅“福”字斗方,赐给太监慈有芳,那慈有芳引为莫大荣耀,竟然在模式口的田义墓里守墓终身。这事可是有碑为证的。

## 福无双至的逸闻

传说明代的某大书法家新年爱写对子,贴在自家门前。可每年初一清早,对子竟被人偷去珍藏,闹得他挺膈应。有一年除夕,他索性在大门上贴出“福无双至,祸不单行”的对子,使偷字者视为不吉利而无法下手。但第二天,人们发现他在原来的对子下加上了“今日至”和“昨夜行”六字,那副看来极不吉祥的对子,成了“福无双至今日至,祸不单行昨夜行”,既显示了才气,寓意又非常美好。

## 传统五福的由来

“五福”源于《尚书》对“福”的解释:“一曰寿(长寿)二曰富(多财)三曰康宁(健康平安)四曰修好德(崇尚美德)五曰考终命(其命善终)”。“衣食是福”代表物质;“平安是福”“和谐是福”是精神状态,古人已经把幸福总结得非常具体。可见古人与今人在福的追求上是相通的。

由此,就有了“五福临门”“五福捧寿”的表现形式,就是用五只蝙蝠围绕福字或寿字。蝙蝠之蝠与福字同音,故以五蝠代表五福,成为民间广为流传的一种传统的吉祥图案。石景山区五里坨的一块古碑上就有那样一幅,刻得非常漂亮。



福字的本义是人们在神前上供切肉,求神赐福保佑。后来福字漫天飞,能吃能喝是有口福,求人帮助叫托福,身体胖了叫发福,生活美满叫幸福……福字是说不完的,就此打住。

祝愿祖国繁荣昌盛,洪福齐天!祝大家身在福中要知福,加油奔咱们的好日子吧!

门学文

佳作欣赏

## 新春对联

### 《媒体春联四幅》

乔守恂

1. 传党政中心要事  
系人民感触真情  
横批:不凡知音
2. 笔纸关联国家大事  
心胸挂系百姓生活  
横批:文化先锋
3. 贴近百姓释疑解惑  
反应时实推动文明  
横批:大众之友
4. 走基层 访实情 通达民意  
明导向 说事理 正告视听  
横批:文化繁荣

### 《蛇年春联五幅》

寒山

1. 鸿图开巳岁  
伟绩贺辰年  
横批:一元复始
2. 龙回蛇至马蹄响  
水绿山青福祉多  
横批:盛世吉祥
3. 剪红刻翠山河秀  
富国强民世纪新  
横批:时和景泰
4. 下笔分春春立案,花团锦簇  
开门纳福福盈楼,邻善家和  
横批:江山多娇
5. 辰岁非凡,潜海航天,赫赫丕功惊世界  
巳年大化,强国富庶,煌煌伟业耀乾坤  
横批:龙兴华夏

文化新闻

### 师生精品画展展现石景山独有培训特色

## 区文化馆师生绘画展举行

本报讯(记者张媛)1月16日~2月25日,由石景山区文化馆和石景山区启明星艺术培训学校共同组织的“石景山区文化馆师生绘画联展”在石景山区图书馆一楼展厅展出。这是区文化馆迄今为止的较高规格的师生绘画精品展。

此次120余幅绘画作品全部来自石景山区文化馆培训部3名美术老师多年潜心创作的个人作品和优秀学员作品,具有较高的专业水准和艺术水准。其中,北京美术家协会会员、北京工笔画研究会会员、石景山区文化馆专职美术教师高飞,从教10余年,有丰富的教学经验。

据了解,此次展览中,3名文化馆美术老师不仅具有专业的绘画水平,并且辅导的学生从幼儿到青少年,从业余兴趣绘画到考入专业道路,形成了

“一站式”培训模式,体现了石景山区文化馆独有的培训特色。文化馆通过文化馆的专业优势和资源优势为全区培养青少年艺术人才,提高我区青少年绘画艺术、特别是高雅艺术绘画水平,为他们提供展示艺术才华的平台。文化馆作为公益性文化事业机构,承担着社会宣传教育、公益文化服务、文化艺术普及和非物质文化遗产保护等社会职能。以群众为核心、以公共文化服务为己任、以文化惠民为目标,针对青少年展开个性化培训,打造多个百姓文化培训品牌。如面向全区文化志愿者免费举办街道文化志愿者培训班;举办基层业余文化骨干团队艺术培训;针对中老年个体需要办多门类艺术系列培训班;组织文化馆优秀培训师,定期进入社区开展文化活动和免费进行指导等等。