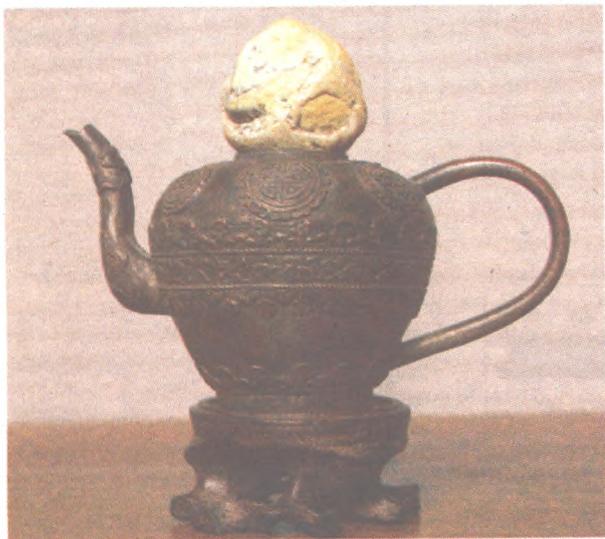


文化人物

郭明：爱上永定河石不回头



早就听说郭明收藏永定河石，几次相约未果。一个周末，他终于撩起自己藏品的面纱，对我独家开放。

深秋北京，户外黄叶飘零，冷风阵阵。走进他的工作室里，温暖和煦。品着香茗，听他讲述收藏永定河石的故事，绝对地悠哉游哉。

郭明说北京远古时候是大海，地壳运动把海底掀起来了，形成了山谷和平原，有了谷就有了河流，被称为北京母亲河的永定河就这样诞生。北京城是建在永定河冲积扇上，从石景山的横断面可以看出黄土层就两米多。施工单位喜欢这样的地质构造，挖不多深就到了鹅卵石。玩石头的喜欢他们开挖

得越深越好，那些深埋在地下的石头像蒸馒头一样，历经若干年代的地下掩埋“熟”了！

郭明心中“熟”了的永定河石，指外观有形、图案成形、光泽圆润。其实，经过长时间的酝酿，他对永定河石的认识也成熟了。他认为石景山区精心打造京西文化，包括工业文化、民俗文化、禅林文化、山水文化、红色陵墓文化等，永定河石文化应当位列其中。所以，郭明多年来踏破铁鞋费工夫，节假日在永定河流域寻寻觅觅，与其说是捡石头，毋宁说是在找寻历史长河沉淀的京西文化元素。

郭明是军人出身，1997年转业进入石景山区文化委员会工作，先后在石景山区文化委担任执法队队长、文化委副主任领导工作。2011年走上石景山区文联主席岗位，作为群众文化的领头人，郭明此前的永定河石文化思考，似乎专为做好这项工作的“备课”。“有一方面爱好，与大家交流就多一些理解，多一些方便”，郭明这样说。

郭明收藏永定河石缘起于2007年。分管文物工作的职业特殊性，使他的大部分工作时间奔波于石景山区的各个文物景点。哪里工程开工挖地基，哪里就有他和他的同事的身影，看管地下文物是他们的职责。这样的工作性质为他寻找永定河石提供了方便。

郭明收藏的第一块永定河石是2007年9月的一个双休日，在永定河麻峪段开挖的沙坑边捡的。这块石呈浅褐色，正面有两道清晰的白痕，酷似丹青妙手挥写的一幅兰。他给命名为《石兰》。石的背面下部边缘有动物化石。郭明找地质专家鉴定，结论为角石，比三叶虫化石晚一点，大约在4亿到6亿年前。郭明说：“这块石头，蕴含艺术价值、考古价值、经济价值……更激发了收藏永定河石的热情。”

郭明收藏的第二块永定河石是在杨庄大沙子坑捡的。这里是永定河的古河道，是郭明经常光顾的地方。捡回的石无数，沙里淘金，遴选列入藏品的寥寥无几。这块被命名为《鱼跃龙门》的永定河石为白色，石面上有一棕黑色鱼的图案。在太阳光、灯光照耀下，石头通体透亮，白光融融，一条跃出水面的鲤鱼做回眸状态，煞是可爱，令人遐想远古时代的石景山地区一片汪洋，波光粼粼，群鱼嬉戏，百鸟翔集。

郭明收藏石有三个步骤。第一是捡石。捡石要腿勤多跑，眼尖善于发现。

第二是相石。看捡到的石头像什么。这一步需要调动丰富的知识积累，还要有灵感。为一块石定性、命名，有时是有感而发，得来全不费工夫；有时是经年累月，琢磨提炼。《米芾相石》呈长方形，是郭明在永定河门城河段捡的。青灰色的石面从左至右有土红色的方形石头图案、坐姿的古人、几束小草。这一藏品的命名是郭明联想到古今中国画家笔下的《米芾拜石图》心有所得。“如果没有对中国书画知识的了解，就很难想到请米老夫子来‘相’永定河石。”这是郭

明收藏石的经验之谈。郭明的永定河石藏品中，最小的一块核桃一般大小，是在杨庄沙子坑捡的，是一块玛瑙石，像一个佛头，眼睛、鼻子、嘴、耳朵轮廓清晰。最为奇特的是佛的大耳朵，轮廓线占整个石的一面。郭明收有一把民国时期的小铜壶，没有壶盖，佛头摆在上面，堪称天合之作，他命名为《壶仙》。通过“相”佛头石郭明又进一步升华，萌生了专题收藏十八罗汉石的念头。现在，他已经收藏到12块，有的形似，有的是图案。

第三是加工石。郭明工作室的一角，摆放有砂轮、刻刀、砂纸、木托等加工石的常用工具。午休、晚上下班以后是郭明加工收藏石的工作时间，全身心的投入常常忘了回家时间。郭明加工石，有与众不同的一方面，他把捡到的碎瓷片粘贴在石头上，石瓷合璧，摆在书架或案头上，别有一种文化味道。这是郭明的独创。

收藏石日渐增多，保存成了问题，在家人的支持下，郭明淘汰了家里的家具，制作整墙面的博古架，摆放藏品。并将藏室定名为“鲁郭村”，取其老家为山东金乡郭庄之意，鲁郭村又为石景山旧地名。一些朋友同事知道郭明收藏永定河石，帮助提供信息和赠石。一位老家在山西宁武的同事送郭明一块硅化木，他如获至宝。山西宁武是永定河的发源地，有了永定河源头的石，郭明的永定河石文化探究又多了一件见证物。

开弓没有回头箭，郭明爱上永定河石不回头！他希望通过自己的“抛砖引玉”，能招来更多的人捡永定河石。众人拾柴火焰高，愿永定河石早日跻身长江石、黄河石等奇石领域，以石为媒，传播京西文化。张秉文

文化漫谈

清中期青花过墙龙盘



多年前，笔者在京城一家拍卖公司的小型拍卖会上，竟拍到了这对过墙龙盘（又称断龙盘），因为那个时候的拍品，真品多，赝品少；不像现在，真品少，赝品多。所以当时较容易买到真东西，真可谓“瞎猫逮着死耗子”了！

记得在拍卖这对盘子的时候，没几个回合便竞拍到手，大概是人家真正的藏家看不上眼的缘故吧！这对盘子规格直径23厘米，高5厘米，圈足直径14厘米，盘正面绘龙头、龙身，龙尾画在盘子的背面，这可能就是称为断龙盘的由来吧！至于年代，笔者认为清中期的，不知对否？希望有识之士对此盘的断代给予指点。

关于收藏，笔者也想借用贵报版面啰嗦几句，浅谈对收藏的一点认识。

关于定位：笔者从开始玩起，“穷”玩都够不上，定位在“瞎”玩上。退休工薪阶层，能有多少钱玩？所以定位“瞎玩”，找乐！买对了，高兴，买错了，也不懊悔，只要画片好，耐看，也未必没有观赏性，就是打眼了，现眼了，区区几

文小钱，全当拉动经济增长作点小贡献啦！幼儿园学唱歌、画画不是也得交点学费吗？笔者认为，只要是进了收藏圈，还没听说谁没打过眼。毛晓沪做的仿古瓷，不还是蒙过了陶瓷鉴定名家耿宝昌先生的“法眼”吗！

关于实践：实践是检验真理的唯一标准。这一理论在收藏中同样适用。在实践方面，北京有得天独厚的条件，既有地摊，又有各高、中、低档拍卖公司，还有众多国家级、市级博物馆，为了学习，这些地方都是实践的好去处。香港资深藏家翟建民先生在香港斥资1.5亿多港币竟拍到手的清乾隆珐琅彩鸡纹瓶，此瓶在北京巡展时，笔者不仅见到而且上手了，目的就是为学习，其实也是一种享受。

关于读书：笔者认为，要想玩陶瓷，冯先铭、耿宝昌的书必读，马未都的书必学，白明的书必看，至于《饮流斋说瓷》，因读起来很绕脖子，故粗读即可。有老师指出，应多读点书，并深钻进去，这为玩收藏的爱好者指明了读书的方向，好事！

韩树人

文化资讯

军休老人文化养老成果展 亮相八大处公园

为弘扬中华民族文化精神，配合石景山区“九九重阳登高节”的开展，展示军休老人“退而不休、老有所学、老有所乐、老有所为”的风采，应八大处公园的邀请，自2012年9月28日至12月底，在公园内举办了军休老人文化养老成果大型图片展。参加这次展览的共有27名老人，年纪最大的93岁，其余也都七、八十岁。展出内容丰富多样，有书画、摄影、养老健身等。展览采取图文并茂，图片为主的方式，40多块展板，共展出作品近200幅。此次展览时间之长，内容之丰富，参展、参观人数之多，收到的效果和反映之好，是历来少见的。尤其是在“十一”国庆节和“九九重阳节”期间，每天都有上万来自北京乃至全国的游客，兴致勃勃的观看了展览，分享着这些军休老人文化养老丰硕成果。

一位来自北京的老大妈在

女儿的陪同下，来到八大处公园游览，一进门就被此次丰富多彩的展览内容吸引住了，她从头到尾阅读着每块展板的文字，观看着每一位参展老人的作品，并对笔者说：我深深的被这些老人的退而不休精神和作品所打动，我要以他们为榜样，坚持文化养老，让我的晚年生活更加美好。不少熟悉和认识参展作者的亲朋好友看到展览后，纷纷给作者来电，表示自己的祝福和称赞。

负责策划展览的八大处公园一位部门负责人在回顾这次展览时深有感触地讲道：我们公园能够为这么多军休老人提供一个展示自己风采的平台，使广大游客在游览公园同时，不仅能领悟到八大处公园博大精深的佛教文化，观赏美丽的公园风景，还分享了军休老人文化养老的成果和退而不休的精神，为此，感到十分欣慰。

图文/敬万合