



模式口古刹里的当代“宫廷造办处”



模式口大街路北承恩寺，一进门，殿堂，翠柏，碉楼……真是一个闹中取静，别有洞天的好去处。但笔者此行，并不是为了古刹寻幽，而是专程探访有着当代“宫廷造办处”之称的北京燕京八绝艺术馆。

据同行的清宫造办处第六代传人，东城区级非物质文化遗产项目金漆镶嵌髹饰技艺代表性传承人，北京燕京八绝艺术馆馆长柏群介绍，据《清宫内务府造办处档案总汇》记载，康熙年间设立的内务府造办处是制造皇家御用品的专门机构，先后设有六十多个专业作坊，为宫廷服务两百多年。

清朝灭亡后，清宫造办处的工匠散落民间，在北京地区逐渐形成颇具代表性的八种绝技——景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯和京绣，统称“燕京八绝”，这八种技艺都属于国家级非物质文化遗产。燕京八绝的作品几乎囊括了故宫中80%的陈设品，它们彰显出富丽华贵的皇家气象，浸透着原汁原味的京城文化。

走进位于承恩寺大雄宝殿的燕京八绝艺术馆主展厅，笔者看到，近百件“燕京八绝”精品、文物珍品和大师作品依次陈列，既有当代工匠打造的上佳作品，也有清朝传世的经典佳作，不少展品更是参加过“国字头”的外事活动和重要宴会，例如当年APEC会议上展览的金漆镶嵌八吉祥银鍍套盒等。此外，还有从清朝时保存至今的海黄根雕、景泰蓝竹笛等，其中以木雕精湛技法雕刻蜘蛛网，在竹胎上添加景泰蓝等传统技艺目前已不可考，只有现场观摩才能体会其技艺之精深。

边走边聊，听柏群细细道来，真是涨了不少见识，所谓“燕京八绝”：

一为景泰蓝。也称“铜胎掐丝珐琅”，因其釉料颜色主要以蓝色（孔雀蓝和宝石蓝）为主，又因其最初兴盛于明景泰年间，故称为景泰蓝。景泰蓝最后一个繁荣期便是乾隆时期。当时烧制大型景泰蓝的技术迅速提高，数量显著增多，高大的屏风、宝座，制作技术高、难度大。

二为玉雕。在玉雕漫长的工艺发展历程中，明清时期，玉器开始形成了固定的流派，即南玉作、北玉作。南玉作以苏州、扬州为中心，北玉作以北京为中心。清代，大批南玉作能工巧匠来到北京，形成了集两家长，融南、北玉作之美的北京玉器。

三为牙雕。牙雕旧时又被称为“皇家工艺”，产品主要作为皇家贡品。北京牙雕以仕女、老人、佛像、器物、花卉等见长。早期的牙雕仕女，人物动态变化不大，被叫作“棍子人”。后来北京牙雕在继承传统技艺的基础上，不断创新发展，作品出现了组雕或群雕等形式，雕刻技法上也吸取圆雕、浮雕和镂空雕等技法。

四为雕漆。雕漆是北京特有的工艺。清代的雕漆工艺纹样更加细腻华贵，往往集绘画、雕刻和漆饰工艺于一身，创作出了难得的精品。雕漆有金属胎和非金属胎两种，前者是珐琅里，后者为漆里。雕漆的颜色有红、黑、黄、绿等多种色彩，其中以红为主，所以雕漆又叫“剔红”。

五为金漆镶嵌。中国的漆器有着非常

悠久的历史，北京漆器主要有两种，一是雕漆，另一种是金漆镶嵌。这两种漆器都具有古朴沉稳、做工精细的特点，是北京漆器的代表。史料证明北京金漆镶嵌在元代已经颇为成熟，并开创了软螺钿新工艺，漆器主要品种有雕漆、戗金和螺钿镶嵌等。到了清代，在内务府造办处下设42作中专门有“漆作”。产品主要有车、小船、轿、仪仗及皇室、贵族所用的日用家具、器具及各种装饰摆件。

六为花丝镶嵌。花丝镶嵌，又叫“细金工艺”。它是用金、银等材料，镶嵌各种宝石、珍珠，或用编织技艺制造而成。花丝镶嵌分为两类：花丝，是把金、银抽成细丝，用堆垒、编织技法制成工艺品；镶嵌则是把金、银薄片锤打成器皿，然后錾出图案，镶以宝石而成。

七为宫毯。编织地毯在我国已有两千多年的历史，早在元代时，元大都就已有专为皇宫编织地毯的作坊，到明清时期，则已大为发展。北京更加兴盛繁荣。北京手工织毯制作工艺考究，图案丰富多彩，因为过去曾是皇宫专用的御用品，所以又叫宫毯。其以工艺精细、样式美观、图案多彩、色调素雅而驰名世界，被西方人称为“东方艺术的代表”。

八为京绣。北京地区丝织业在唐代开始兴旺，辽代时进入高峰，当时的燕京专门设有“绣院”。《契丹国志》述燕京“锦绣组绮，精绝天下”。京绣在清代，尤其是清末民初，受苏绣影响很大，另外还受到湘绣、粤绣、蜀绣的不同影响，因而京绣在近代博采众家之长，一度成为众家之首。在历史上大量京绣主要供奉宫廷帝王侯爵服饰之用，因而京绣又被称为宫绣。

“燕京八绝”各有所长，在不同的历史时期的机遇和挑战又各不相同。据有关记载，明清时期是“燕京八绝”的鼎盛时期。当时两朝下设42间作坊，每个作坊都汇集了来自全国各地的能工巧匠，他们以自己的聪明才智和精湛工艺向皇帝和达官贵人展示了民间的绝技，“燕京八绝”就是在这样的环境下诞生的。

新中国成立后，“燕京八绝”最辉煌的时候是新中国成立初到上世纪七八十年代，那时北京拥有工艺美术厂、花丝镶嵌厂、雕漆厂、首饰厂、象牙雕刻厂、金漆镶嵌厂、玉器厂、珐琅厂、地毯厂等一批专为特种工艺美术行当设立的大型生产基地，他们生产的工艺美术品大部分出口。但经过30多年之后，由于工艺复杂、原材料价格昂贵，遭遇“李鬼”假冒等种种原因，“八绝”都相继走入了发展困境，甚至一度遭遇手艺失传的危险。

工艺需要传承，也需要用传统工艺来服务人民，美化人民的生活，只有这样，才能让传统工艺焕发新的青春。如何才能让旧时宫廷风范器，飞入寻找百姓家呢？

这份使命对于柏群来说，有着不同寻常的意义——柏群的父亲柏德元，是清宫造办处第四代传人王珍的关门弟子，也是国家级非物质文化遗产项目金漆镶嵌髹饰技艺的代表性传承人。据柏群介绍，父亲所在的北

京金漆镶嵌厂，成立于1956年，由清宫造办处漆画匠首领，以及承应皇宫所需的漆器艺人和其传人等开设的16家作坊，采用公私合营的方式联合建立。

2003年，北京金漆镶嵌厂企业改制，成立了北京金漆镶嵌有限责任公司，转为股份制民营企业，柏群在父亲的建议下，离开原本的工作岗位，开始逐步接触金漆镶嵌和其他宫廷技艺，“父亲当时对我说：‘传统工艺的师傅们技艺超群，却不精于表达，只能靠作品说话。你做宣传工作出身，应该发挥自己的优势，让更多的人接触、了解到这些传统技艺。’”柏群回忆道。

在父亲的感染之下，柏群从品牌管理入手，潜心学习金漆镶嵌髹饰，投身金漆镶嵌技艺的研发与推广。柏群介绍：“金漆镶嵌的工序极其繁复，掌握起来也对艺人有着极高的要求，比如刮灰，如何迅速、流畅地将灰面刮平整，这之中的分寸把握非常精细。再比如雕刻，讲究的是出刀无悔，有些纹路比头发丝都细，几千刀的雕填，对艺人的考验可想而知。”

先后师从于万紫、李德伦等多位大师，2015年，柏群在各位老师的指导下，恢复了失传已久的梅花断技艺。2017年，柏群完成了自己的作品《彩绘十八罗汉图》。今年，柏群又和万紫、李志刚等大师一起，参与完成了大型雕漆屏风《燕京八景图》，整个作品创作历时四年。

传承，不仅仅是一门技艺的发扬光大，更是一种文化的生生不息。2008年，柏群想：“燕京八绝堪称民族瑰宝，是北京工艺美术的代名词，有没有可能成立燕京八绝的平台，代代传承下去，让流传七千年的民族漆艺永放光彩。”

2010年，北京“燕京八绝”文化发展有限公司挂牌成立，同年，柏群在京西古刹承恩寺建成了北京“燕京八绝”艺术馆，又在2015年成立了北京“燕京八绝”协会。柏群与“燕京八绝”各门技艺的多位传承人，齐心协力架着这艘非遗传承的小舟扬帆起航。“过去的传承人要求有理想、有道德、有文化、有纪律，今天我们的传承人同样要求新‘四有’——有理想、有智慧、有创新、有作为。”拥有着十多年媒体工作经验的柏群有一个梦想：“今天的传承人，不再只讲求工艺，闭门造车，我们有眼光、有胸怀，一步一个脚印，实现着我们的金漆梦，也实现着我们的燕京八绝梦！”

近几年，“燕京八绝”艺术品秉持不断贴近市场的发展理念，焕发出新的生机。与此同时，这些艺术门类的新发展都将与“燕京八绝”文化平台的提升息息相关。在这个平台上可看、可听的故事多了，可感受的技艺多了，文化内涵也得到不一样的延展。

“为了更好地服务社会，依照西山永定河文化带的定位，结合模式口历史文化保护区的改造，在不久的将来，燕京八绝艺术馆将以民办公助的方式升级为燕京八绝博物馆并对外开放，让更多的市民感受到优秀传统文化。”柏群对未来充满了期待。

