

只有爱让万籁俱寂

只有爱让万籁俱寂，只有爱让星空出现
我站在屋顶看你城里渐次亮起的灯火
风悄悄滑过女贞树
我们隐忍着，让河流穿过身体的荒原
穿过石头里古老的梵文
哦，你说过的，我们要一起到达永久
只有永久让我心生悲，也生慈
星空下是我的村庄
它曾经有过好风好雨，也有歉收的年成
我在这里浪费了半生了
而爱，让我重新获得清晨，花朵，蜜蜂
让我们在无限的渺小时
获得安宁
真是不可思议

摘自：《你的眼泪是我看不见的那片海》——余秀华

我赞美世界

我赞美世界
用蜜蜂的歌
蝴蝶的舞
和花朵的诗
月亮
遗失在夜空中
像是一枚卵石
星群
散落在河床上
像是细小的金沙
用夏夜的风
来淘洗吧！
你会得到宇宙的光华
把牧童
草原样浓绿的短曲
把猎人
森林样丰富的幻想
把农民
麦穗样金黄的欢乐
把渔人
水波样透明的希望
……
把全天下的
海洋、高山
平原、江河
把七大洲的
早晨、傍晚
日出、月落
从生活中，睡梦中
投入思想的熔岩
凝成我黎明一样灿烂的
——诗歌

摘自：《顾城的诗》——顾城

向着明亮那方

向着明亮那方，
向着明亮那方。
哪怕一片叶子，
也要向着阳光洒下的方向。

灌木丛中的小草啊。
向着明亮那方，
向着明亮那方。
哪怕烧灼了翅膀，
也要飞向灯火闪烁的方向。

夜里的飞虫啊。
向着明亮那方，
向着明亮那方。
哪怕只是分寸的宽敞，
也要向着太阳照射的方向。
住在都市里的人们啊。

摘自：《向着明亮那方》——〔日〕金子美铃

丰子恺有一幅《树居图》，古树掩映着落篱老屋，柴门前二三布衣围坐长谈。画面构图简约，线条潇洒从容，内涵生动蕴藉，一股清凉惬意、宁静恬适扑面而来。

溽暑夏日，简衣鹤步，到乡下老树下觅清凉、得夏味。古旧小院，母亲早年手植柿树，而今碗口粗细，枝繁叶茂，柿累累，浓荫匝地，一院清凉。

午后河边蹲坐，柳丝抚面，水光映照灰墙黛瓦。用铅丝篮子拉青螺，或用丝网张鳝鱼。梅黄雨细，河鲜泼刺，远处圩堤上有水牛剪影，牧歌轻飏，一派古雅意蕴。

夕光酡红，不胜娇羞，林间鸟雀啾啾，暮色清凉而欢悦。清炒螺蛳的清香在深巷里弄里萦纤、飘荡。荷风清扬，群鱼喋喋，几人围坐，呷冰啤，吮青螺，剥食清煮豆荚，剔挑鳝鱼和龙虾，舌尖上的幸福与亲情洋溢的温馨，令人恍若隔世。

黄昏院中洒一桶冰凉井水，干涸的地面嗞嗞作响，细烟升腾。再搭一竹床，盛上一盆绿豆粥，一碗浆饼。绿豆青绿，绿近艾蒿、薄荷，优雅而诗意，心生清凉。

熬粥时，锅内绿豆翻腾起舞，粒粒绵软，汤色鲜翠，清香弥散，“熬至滴水成珠”。喝一口绿豆汤，凉意沁人。母亲涨的浆饼，中厚边薄，油光粉艳，黄中泛焦，纹理诡谲。饼中孔洞如蜂窝。咬进嘴里，滑润爽口，酸中渗甜，朵颐生香。浆饼里混有奇特的碱香，融合了菜油的浓香，浓烈而质朴。

晚风清凉，家人围坐，喂青螺，剥嫩菱，啃西瓜，嚼浆饼，其乐融融。院子里竹床的嘎吱声、喝粥的咕嘟声，应和着水边的蛙鼓虫鸣。恬淡场景，如丰子恺的画，淳朴而丰富。

宫凤华

夏味生清欢

母亲喜欢用麻虾酱炖蛋、炖豆腐。雪白衬着金黄，油汪汪，吹弹即破。舌尖轻舔，细嫩鲜香，柔滑爽口，在唇舌肺腑之间，缠绵不已。麻虾的鲜美连同故乡的味道，在唇齿间游弋、流蹿。丝瓜蚕豆汤美味爽口，汤汁浓稠如奶。

流萤翩跹，母亲会用蚕豆和绿豆做凉粉。新做的凉粉刨成丝，拌上萝卜丝、榨菜末、香菜末，佐以酱油、麻油，清凉酸辣，凉快而惬意。

小院盛满清幽月光，树影迷离。啜一碗橙红粘稠的南瓜羹，除了满嘴的轻咸温润，还夹杂着南瓜的本色轻甜。独有一股井水般的澄澈清芬，夜色被荡涤得通透而悠远。

院角薄荷丛生，优雅安静，浓绿幽密。叶片脉络清晰。采几片薄荷叶，洗净冲茶，茶香氤氲。也可到河边折一茎荷叶，晒干后烹茶。手摇蒲扇，斜躺藤椅，看叶片沉浮，悟人生冷暖。慢品细啜，浮躁消逝。薄荷似荷，荷风清凉，“清风北窗下，自谓羲皇人”。

梅雨天喝雨水煮的清茶，促膝而谈，再相伴一小竹筐青嫩欲滴的梅子，则更有情致。品啜青瓜，嘎吱声有如冰河乍破。满腔满腑，都是对土地辛劳的感激。

新菱煮熟，凉水沥干，肉质紧密，粉而不腻，诗意和水香一齐袭来。菱米烧绿头野鸭，糯软爽口，自有一股乡野气息和田园风味。

人间有味是清欢，清新淡雅之欢。伏夏燥热，心远地自偏，抛开世俗和琐碎，临水而居，得乡风民情的濡染，菱荷菖蒲的滋润。夕阳隐退，暮色苍凉，青苇摇曳，乡愁潺湲流淌。夏日悠长而清凉，夏味带给人的清欢，如一抹清远的月色。

水乡逍遥



图/李陶

夜夜凉风香满家

夏令散文

钱国宏

中学时读朱自清先生的《荷塘月色》，总觉得那荷塘、那月色、那蛙声于我“心有戚戚焉”——竟是那般的熟悉和亲切，那般的依恋不舍和刻骨铭心，像早就纠结在心底的一个乡思的结，只要轻轻一碰，酽酽的乡思便会泼洒出满怀意绪——故乡的荷塘与此一般无二。

老家村口有条小河，河中有荷，占据着三分之二的水面。七月刚一探头，塘内便被阔大的荷叶挤满了，河面一时拥挤起来，翠绿的家族汲取日精月华，拓展着生存的空间，彰显着生命的顽强与绰约，微风掠过塘面，田田荷叶宛若芭蕾舞女，在诗一般的旋律中起舞弄清影……

八月一到，河塘便愈加热闹起来，水面上荷叶积叠，拥挤拥挤，密不透风。荷叶丛中，镶嵌着一朵朵鲜艳夺目的荷花，粉的，白的，粉红的，一朵朵妖艳多姿，竞相绽放。花间莲蓬挣脱出来，摇着胖胖的莲盘，“出浴亭亭媚，凌波步步妍”，令人欣喜，让人陶然！这时节，下塘中随意掐一朵荷花，回家插在水瓶里，那花就可以持续开放一周时间，屋里屋外便散溢着奇异的芳香。如果水性好，还可以下塘采莲。将肥硕的莲蓬连柄儿掐下，剥开翡翠玉卵似的莲籽，便露出洁白的莲米，放进口中，甘甜怡人。采莲时，顺着肥嫩的藕管踩下去，还可采到莲藕和河蚌，莲藕如象牙似玉臂，生食熟炒均可；蚌肉炖熟切丝，炒食做馅均可，两者均是无上的美味。

荷塘最赋诗意之时当属夏夜。白天的荷塘像集市一样充满了喧闹，月上中天，这里便成了桨声灯影里的秦淮河，静谧而安详，弥漫着神秘色彩：塘边的垂柳窈窕多姿，似浣纱的仕女。月光柔柔地泻在荷叶上，依稀薄雾浮在水面上。塘中，蛙声渐次明亮，高亢而清越的旋律传出多远。荷叶静静的，如淑女的双眸；不甘寂寞的萤火虫儿眨着惺忪的睡眼在叶间呼唤朋友。蒙蒙月色中，送来了荷的幽幽清香，丝丝缕缕，宛若一首优美的小提琴曲，让人迷失陶醉；还似一首绮丽缠绵的情诗，让人怦然心动；宛若一阙醍醐灌顶的偈语，让人顿然彻悟；还似一剂灵丹妙药，让人醒目清心。若是有幸，还会听到村落里传出的横笛，曲折幽咽，为这宁静的夏夜平添了一丝清幽的意象：皓月当空，荷塘迷离，笛音缥缈，人醉画中。

时光荏苒，物事走远，而离家多年后，唯有这斗荷塘犹驻胸间。每当夜色璧合之际，脑海里便会浮现荷塘“一夜绿荷霜剪破，赚他秋雨不成珠”的水墨境界，那苍翠如盖的荷叶、香远益清的荷花、洁白粗壮的莲藕、青翠精巧的菱角、肥硕笨拙的河蚌……一古脑地向我走来，将胸中的暑气一扫而空，人与夜俱变得澄澈起来，齿间情不自禁地吟出了那脍炙人口、清香淡雅的千古绝唱：“一片秋云一片霞，十分荷叶五分花。湖边不用关门睡，夜夜凉风香满家”……