



经常有人来向我了解一些民俗方面的内容，不管谁来，只要我了解，从来都是知无不言，言无不尽。在旁人看来，这些具有传承色彩的事，应当尽量保持一些神秘性，最好不要轻易向外人透露。我却认为，这些都是老祖宗留下来的东西，本就属于大家，越多的人知晓，越多的人参与越好，如此，才能得以更好的传承。我还经常自发地做一些事情，虽然付出很多，我却乐在其中。

——王成强

■ 口述人：王成强 采访：王咏华

京西太平鼓，起源于唐朝，在明清时期开始盛行。太平鼓有很多种，从阜成门以西，都属于京西太平鼓。早期，太平鼓只是一种老百姓自娱自乐的活动。大家都是在院子里打鼓，也不带有任何的表演色彩。家家户户，从腊月初一开始，都会用羊皮和高丽纸制鼓，在自家院内开始敲打，一直打到二月二。

那时，模式口地区太平鼓，特点是鼓点多，一共有十多套花样。战争和特殊时期，曾经停滞过一段时间。一直到70年代末，实行改革开放，生产队才开始组织大家恢复打太平鼓。在普选、五一劳动节、年底一些大小节庆以及红白喜事上，逐渐普及起来，并逐渐演绎成一项民俗表演活动。

打鼓时，打鼓者多成双成对，一面击鼓抖环，一面腾挪跳跃。姑娘主要以扇、扭、颤、艮，随风摆柳的轻巧柔美舞姿为主，小伙儿则多以大开大合，指天画地的舞姿为主。搭配起来，配上鼓点上下翻飞，身绕鼓，鼓缠身，摇头颠鼓，俏皮可爱。

清朝末代皇帝溥仪侄媳妇包文秀，清朝没落后，便改嫁到模式口大街，一直在这条街上生活。王成强介绍，他小时候，包文秀经常到他家，有事没事的总喜欢和奶奶唠唠宫里那点事儿。闲暇之余，俩人经常在院子里打太平鼓。一方面，讨个喜头，另一方面，强身健体。王成强奶奶是小脚女人，而她是旗人不裹脚，但是俩人却配合得十分默契。

鼓的外观和造型也是有讲究的，京西一带的鼓，都属于老百姓的鼓，鼓大多为苹果形，下面的鼓把为葫芦形，寓意福禄平安，而过去宫廷的鼓，上为团扇形，下面为如意连环，和百姓打的鼓寓意不同。

王成强介绍，他所传承的这种太平鼓的打法，属于最传统的一种打法，创新内容要有，但传统的原汁原味的也不能丢掉，他始终秉承这种传统打法。夹篱笆、拉抽屉、斗公鸡、扑蝴蝶等各种鼓式，尤其是扑蝴蝶，传统的打法中，打鼓人宛如两只大蝴蝶，你追我赶，相依相偎，你情我浓，是以梁祝中化蝶的情景为原型的鼓法。后来，这种打法被演绎成蝶舞，又是另外一种意境和景象。

过去，鼓队对外进行展演，很多时候，

要自费购买服装，王成强老师表示：这两年，得到了区非遗中心和社区居委会的大力支持，不仅为鼓队配备了统一的服装，还为这个项目搭建了很多展示和推广的平台。在各方的支持和带动下，越来越多的人参与其中。

最近这些年，太平鼓作为一项传统的民俗项目，被评为区级非遗传承项目，越来越多地得到了各方的关注和支持。目前，石景山区有8个太平鼓队，此外，还自发成立了石景山太平鼓民间协会。开始在更多的活动和场合中作为表演项目进行展示，目的就是为将这方面的人聚集起来，吸引更多的喜爱和参与进来。

为将这个项目在青少年中普及，在区非遗中心的组织下，王成强所在的太平鼓队还进入校园，训练出一支青少年太平鼓队伍。当然，在对青少年培训过程中，鼓点和打法，要根据青少年心理和身体特征做一些创新改良，以便他们能够更好的接受和练习。目前看来，成效显著，孩子们打得乐此不疲，作为这个项目的传承人，他看在眼里，也乐在心里。

除了带队伍，做展演。王成强所在的太平鼓队还紧贴时事，不断创新探索如何将传统非遗项目与现代元素相结合的方式，去年，结合文明城区创建和迎冬奥的主题，他特别创作了一首鼓点歌曲，歌词如下：

冬月里来冬月冬，
万人剪雪花把冬奥迎；
讲文明 创新城 争当志愿者，
预祝冬奥会圆满成功……
就这样，一边打，一边唱。

很多人向他询问其中诀窍，王成强表示：其实真的没有什么窍门。从这些歌词里就能看出来，歌词并没有什么太深奥的含义，不过是咱老百姓心里最真实的想法，

都是一些大白话。

在很多活动表演中，有时候采用的一些流传下来的套词，更多时候，就是一时兴起，顺口现编的词，唱出来的，就是当时最真实的感受和心情。这正是太平鼓的特点，源自老百姓，用之老百姓，唱的自然也就是咱老百姓的心声。

除了在鼓步、歌词等方面不断进行创新和改良，近些年，随着地区各种走会活动开展频率的增多，还出现一个十分有趣的现象。京西民间，有很多种民俗展演项目，不同的展演项目，在活动中相遇，都会先行“会礼”，以示礼节，这也体现了艺人之间的相互尊重。

在一次展演活动中，他们作为太平鼓展演队伍也参加了活动。表演前，一支民俗表演队伍的领头人，代表他们队伍，向太平鼓的队伍先行了一个“会礼”，可是，太平鼓这支队伍，原本就是老百姓自己家里打着玩的，从来也没有啥会礼，情急之下，王成强当即双手持鼓，还了一个“会礼”。自此，京西太平鼓队，也便有了自己的“会礼”。今后，无论在何种场合进行表演，都要先行向各表演队伍行一番“会礼”。

古老的中华民族文化源远流长，五千年的历史长河中，创造了灿烂的文化，形成了完整的礼仪规范和优秀的传统美德。中国自古以来都被称为“衣冠上国，礼义之邦”。古书有云：“变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。”“凡人之所以为人者，礼义也。”

这些优良美好的传统，也必须在一声声京西太平鼓中，得到发展和传承。

敲「太平鼓」打的



听「老礼儿」说

旧时，邻里邻居，家中若遇婚丧嫁娶之事，都会请来本村德高望重的人主事儿，称为“大了”。模式口村，也有一位这样一位“大了”，就让我们跟随王成强老人的讲述，重温模式口的风俗古礼。

旧时人行事，凡事都要讲究一个“礼”字，特别是在同一村落，无论“红事”“白事”都有许多礼数。

娶亲前，先定亲、送通书、催妆。娶亲要搭棚、牌楼，扎彩。家里备好喜糖、桂圆、栗子、枣、花生等，备好斗炉，灌上米，烧香拜堂。女方提前一天宴请，男方次日办事。作为知客，要注意来的是什么样的亲戚，说法做法均不同。

话到礼前，视为办事。里外应答，一唱一和，视为礼儿。

逢年过节，也有很多讲。捎信儿的腊八粥，要命的糖瓜儿粘。救命的煮窝窝。二十四扫房，二十六宰猪，二十八白面发，二十九香油走，初一，三十晚上吃年夜饭前，先供奉祖宗堂。去亲戚家拜年，先拜祖宗堂祖宗。初三送祖，嫁出去的姑娘才能回。

家有客来，用茶壶倒水，不能将壶嘴对人，倒水时先点三下，茶杯不能倒太满，以示尊重。

家有白事，要搭棚摆席，文场武道，如细细讲来，礼数更多。

王成强介绍，古村中有名刹法海寺、承恩寺等近30座庙宇，闻名京西。老爷庙前有一对大石狮子和一个大石香炉。旧时，人们如遇到一些隔阂或是事情需要调节，都会习惯性说一句：

“走，石香炉门口说说去。”于是，这里也成了人们公认的说理儿的地方。

旧时，无论衣食住行，为人处世，都要遵从一个“礼”字。百姓衣着服饰也颇有讲究，做的马甲都带领，就是要让人坐时端庄。王成强老人的衣服多是在店铺定制，这些服饰的设计和制作，处处体现着为人行事的礼数。王成强自小便对老礼儿心敬畏，严格遵从。“忠厚传家久，诗书继世长”，这是王成强一直遵守的家训。也正因为“知礼”“懂礼”“守礼”，不仅受到本族长辈重用、信任，也赢得了全村人的尊敬。

采访过程中，王成强不止一次提起，十分怀念从前人的行事作风和邻里邻居之间的关系，民风质朴，村人简单、快乐而满足。

模式口的人儿，就是模式口的魂儿。