

诗文原创

## 冬雪

陈海金

是怎样一种深情  
以蝶舞的姿态  
赶赴千年的相约  
是怎样一种独白  
以落花的方式  
诠释经年的相思

岁月的枝桠  
落满厚厚的尘埃  
北风醉,一遍又一遍  
吹亮梅朵的娇羞  
灯影摇,一遍又一遍  
品读窗台的守望

许我为你,清纯如初  
浅唱纸上的月光  
低吟心底的涟漪  
今夜,诗情画意的梦乡  
注定飘零一场爱的呓语

许我为你,守身如玉  
拨动时光的琴弦  
凝结眸里的温柔  
今生,冰肌玉骨的臂弯  
只愿停泊一只梦的乌篷

## 冬月韵味

魏益君

日子走进冬月  
一切都慢下来  
远山近水  
村落农舍  
全是岁月静好的味道

冬月的雪  
无声无息地飘落  
把整个村庄搂在怀里  
洁白的雪地上  
铺满着欢声笑语  
农家孩子的笑声  
把冬日的太阳捂暖

冬月是辛勤的画匠  
把栩栩如生的冰窗花  
镶在农家的窗棂  
用圣洁之美  
妆点农舍

冬月是农家屋檐下  
那片露富的惬意  
一串腊肉  
一串辣椒  
一串玉米  
映着冬的韵味

冬月是乡间麦田里  
那股清亮的蒙头水  
麦苗,在冬日的暖阳下  
汲取着冬的精华  
做着春天的梦

冬月  
有母亲在脸缸边喜笑颜开  
腌制着冬味道

冬月  
有水仙花挺着葱绿的身姿  
拉着春天走近

## 金色时光



图/张海



## 茶味浅见

一叶知凉

浅感受:于茶本身而言,并无高低贵贱之分,区别的只是彼时饮茶者的心境而已。茶的价值有高低,但从本质而言,也在于受饮茶者的影响,在茶之上附加了更多的价值,才会产生更高的经济成本和精神寄托。

当然,茶的口味不一而足,对于爱茶之人而言,表现为更高价值的茶,常常蕴含了更耗时的种植、更复杂的技法、更精心的包装、更灵性的炮制,因此口味才会更加独特,为更多人认可。然而褪去一切外在因素影响,如古人般自给自足的茶叶生产过程和技法,反而有时更能让人抛开对茶包装的关注,更加体会到茶的本源之美。

我曾获老友赠“臻茶记”霍山黄芽两盒,外形以素色牛皮纸为封,简单点缀红色印记标识,不喧宾夺主、不哗众取宠,让人把更多关注放在茶的本身,更加让我记忆深刻。“饮茶”饮的是一份淡泊,饮的是一份洒脱,更饮的是一份清淡而历久弥新的友情。

人生自古八大雅事:“琴棋书画诗酒花茶”。此诸多雅事之中,我尤觉得“诗”和茶当是尚佳之配。茶喝的是心情,诗写的是意境,两相结合,互为补充。“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。”喝的是老友相聚,围炉夜话、秉烛而谈的惬意;“休对故人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。”饮的是少年狂,快意人生的洒脱;“坐酌冷冷水,看煎瑟瑟尘。”品的是烹茶过程中,回望来路探求内心的本真。

时光流转,风景有四时,什么样的风景配什么样的心情,什么样的心境配什么样的茶珍。随着年岁增长,越来越发现,人需要的不仅是物质的富足,更需要心灵上的扶持和慰藉。老友在一起,不是甜言蜜语阿谀之词,而是互相欣赏、相互珍惜、心境相通。清茗酬知己,煮茶会佳人。正是有了茶味弥漫,有了茶情共赏,才能让“秉烛夜谈”“高山流水”这样适合佐餐中国茶文化的意境从纸上弥漫开来。

案上诗书闲处好,一盏清茗品春秋。饮茶,饮的不仅是味道,味道以人为宜,故茶味千差万别,有知己相投,粗瓷粝梗,喝出来的依旧是阳春白雪。茶味,只是我们内心情感的一份药引,以茶为引,饮出的是宁静淡泊,饮出的是泯然一笑,饮出的是百味生活。

茶,诞生于中国的神奇饮品,至今已有4700多年的历史。在此期间,历史风云波荡,世事轮回沧桑,虽其枝无华,其叶非茂,但于历朝历代,均奉为寄情喻物的上佳之品,成为传承中华文明的典范之作。

茶树外形无华,或盛于崇山峻岭,或茂于丘陵平原,无繁花之绚烂,无果蔬之丰硕,但适用各色人等,普惠者众:粗茶一杯,对于乡野民众,发挥其“止渴”本源,茶津入喉,浸润四肢百骸,消暑解乏,茶之于身,发挥“饮”之本性;浅斟三盏,对于三五好友小聚,则是沟通感情、调节气氛良品。在袅袅茶香之中,心扉打开,思路放大,阔谈神游九天之外;浓酽一壶,对于独坐静思者,清神醒脑,拓宽思维之门,抵达更远更广的冥想场域。

自古及今,对于中国人来说,茶都不仅仅以“茶”而存在,而是以茶型、茶器、茶味等诸多形态为媒介,综合感官上的体验,考量交往中的感受。因此,茶无高低,人有雅俗。

愚以为,中国茶文化博大精深,经过几千年的沉淀和发展,至今已形成一套浩渺庞杂的体系。无论是从茶的种植、制作、品类、茶器、手法等哪个角度切入,都可成为鸿篇巨制。譬如,单以茶的品类而言,仅仅一个绿茶,便有黄山毛峰、西湖龙井、雁荡云雾、太平猴魁、六安瓜片等众多品类,口感各有千秋,内涵不一而足。

对于如我等刚入门的茶友而言,岂敢遑论,只是粗