



图文 官庆培

大悲寺位于翠微山半山腰，为西山八大处第四处。1957年10月28日，北京市人民政府公布为第一批文物保护单位。

大悲寺创建于辽金时期，明代称隐寂寺。嘉靖二十九年(1550年)，增建大悲阁。清康熙五十一年(1712年)重修后，易名大悲寺。乾隆六十年(1795年)，再度重修。早在乾隆十二年(1747年)，乾隆帝曾到大悲寺，即兴赋诗曰：

林麓忽开处，居然见上方。
松风吹袂冷，山果落茶香。
替戾铃声静，逶迤鸟道长。
停鞭回首，雾霭已苍茫。

大悲寺坐西朝东(偏南40°)，山门殿前旧有建于明嘉靖年间二柱三楼歇山顶木牌楼一座，牌楼石额题“慈云迭嶂”四字。有抱柱联，联语：“远水近山澄雾色，清风明月净禅心。”牌楼于20世纪60年代初期塌毁。山门殿前有古楸两株，树干粗壮，枝繁叶茂。

大悲寺山门殿面阔三间，硬山正脊灰筒瓦顶，檐下丹青彩绘，形制古朴。殿脊上饰“龙凤呈祥”图案砖雕，制作精细，栩栩如生。檐下嵌汉白玉寺额“敕建大悲寺”，系康熙帝御笔。汉白玉券门上有白象、雄狮等浮雕，左右对称，精美异常。两侧有石雕棱花窗，古色古香。山门殿两侧各有一座正脊门楼，建造十分精良。山门殿内四大天王分列左右，威风凛凛；正中有弥勒佛坐像，笑口常开。后有木雕韦陀像，高1.10米，立在须弥座上。

过山门殿，青石阶十数级，阶旁有古篁两池，青翠清秀；传为明代物。南侧竹丛前立有乾隆六十年(1795年)《重修翠微山大悲寺记》碑。

二进院正殿为如来殿，硬山正脊，面阔

三间。旧时，檐下悬康熙帝御书额，久已不存。殿脊上饰“龙凤呈祥”图案砖雕，鸱吻雕刻异常精美。如来殿正中供奉释迦牟尼佛像，两旁是阿难、迦叶二弟子像；两侧分列十八罗汉塑像，举世无双；传为元代著名雕塑家刘元之佳作。十八罗汉塑像系檀香木沫掺细沙塑制而成，罗汉面相为“胡貌梵像”，姿态各异，栩栩如生；至今香气犹存。

“文化大革命”初期，“红卫兵”到西山八大处“破四旧”，神像被打碎、石碑被拉到、经书被焚毁……在这千钧一发之际，北京市文物工作队火速赶来，在八大处公园一位老职工带领下直奔大悲寺，把十八罗汉“请”上卡车，连夜护送到广化寺藏经楼。1978年，八大处公园管理处历经坎坷，把十八罗汉“请”回了大悲寺。

在如来殿前悬挂一口铜钟，铸造年代为明万历二十八年(1600年)，通高1.25米，口径0.82米。钟口沿处有残缺一处。蒲牢钟钮。钟肩饰莲瓣一周16片，钟腰以两细夹一粗3道凸弦纹分钟体为上下两部分，各有4区。上部蒲牢腰对应供牌处铸有“大明万历二十八年岁次庚子十一月御制”17字款。八耳波状口，平均分布4枚撞击钟月。

三进院正殿为药师佛殿，硬山正脊，面阔五间，两边耳殿各三间，建造精良。药师佛殿檐下悬“悲源海”匾额，有抱柱联，联语：

不动道场，东方成坵墟；
琉璃世界，西方现弥陀。
殿门两侧旧有对联，联语：
云鹤摩天多奇翼；
苍松拂地来清音。

药师佛殿原供奉木雕药师琉璃光佛，十分古朴；药师佛殿现供奉1978年重塑观音像一尊。殿前现有雄性古银杏树两株，枝繁叶

茂，长势喜人；传为元代所植。

如来殿与药师佛殿两厢有配殿十八间，对称分布。南有祖师堂，檐下旧悬“法云真际”匾额，民国林长民题。北侧为塔院，现有覆钵式塔一座。

四进院正殿为大悲阁，这一院落高出前院3米许，为明嘉靖二十九年(1550年)增建，由泾王夫人“泾主娘娘”及司礼监太监张洪、泾府太监吴宝等40余人舍资创建。大悲阁硬山正脊，面阔五间，檐建下旧额“慈航普渡”。大悲阁正中原供奉2米高木雕观音菩萨立像。大悲阁殿脊正面饰“凤凰吉祥”图案砖雕三幅，背面饰“二龙戏珠”图案砖雕一幅，令人称奇。

大悲寺有立于雍正二年(1724年)“礼部尚王梭撰碑”，碑载：“神京之西有环山焉，名蓝相望而起其间。翠微峰之右麓，有古寺曰大悲。慧灯禅师偕印如师入寺住持，真朴自守。壬辰(1712年)圣祖皇帝召见于畅春园之天馥斋，赐额锡金。约友萍如师饭僧于五台山。丁酉(康熙五十六年，1717年)之夏同登清凉，装伽蓝祖师像供于秘魔崖，以衣帽散众。复于涌泉寺饭僧三载，补葺万佛寺、护国寺大殿、前石府文殊院，并系茶棚，款待朝山往来者。余与师为方外交，故特为之记云。”

碑中所记慧灯禅师，别号“古梅”，颇受康熙帝赏识。康熙五十一年(1712年)被召见于畅春园。乾隆十三年(1748年)又受到乾隆帝召见。乾隆帝有《御制赠古梅诗》：

游山喜值深秋暖，过寺偶因香界回。

云岳钟声还断续，月天阙影自崔

嵬。

最欣净室才方丈，恰称禅僧号古梅。设使翠岩重著语，眉毛赢得白皑皑。

大悲寺后有一幽谷，名“四照谷”，谷中巨石嶙峋，林木茂盛。传说，康熙年间，谷中山泉清冽可口，引来两匹金骡驹每夜来山泉畅饮。有个贪心人得知以后，就连夜进谷等候，一夜见金骡驹到来，急忙抛出绳索套上一匹，不料金骡驹力大无比，竟把贪心人拖下山崖活活摔死。

大悲寺有座塔院，两株白皮松下有喇嘛式僧塔一座。

另有大悲寺铁钟，铸造于康熙二十九年(1690年)，通高0.805米，口径0.55米，蒲牢钟钮。钟肩饰莲瓣一周12片。钟腰以一道凸弦纹分钟体为上下两部分，各有4区。下部蒲牢对应处左侧一区内铸有“大清康熙二十九年冬月吉日造”等铭文。八耳波状口，平均分布4枚撞击钟月。这口铁钟现在香界寺钟楼下层悬挂，保存完好。



石景山区的牌坊与牌楼

图文官庆培

牌坊与牌楼，是中国特有的纪念性建筑物，多建于庙宇、陵墓、祠堂、衙署和园林前或街道路口。在单排立柱上加额坊等构件的称为牌坊，在牌坊上加斗拱等构件、上施屋顶的则称为牌楼。北京地区的牌坊始建于元代，当时“坊”为行政区划单位，坊下有胡同若干条；坊设坊门，额坊上书坊名。至明、清时发展为造型美观、结构复杂的牌楼，成为装饰性的标志建筑。牌坊和牌楼立柱间的通道称作“间”，有一间、三间、五间之称。牌楼飞檐起脊的顶部称作“楼”，有一楼、三楼、五楼、七楼、九楼和十一楼之分。

石景山地区曾经有牌坊、牌楼多座，现存近10座。其中，年代久远的当属八大处

公园七处宝珠洞前矗立的清式牌楼。这座牌楼始建于清乾隆十三年(1748年)，牌楼正面朝东，四柱三间三楼歇山瓦顶，檐下斗拱交错，丹青彩绘，牌楼额坊上嵌汉白玉寺额：外额题“欢喜地”，内额题“坚固林”，皆乾隆御笔；金光闪烁，格外醒目。



最大的石制牌坊位于卢师山明弘德寺故址的鲍氏家祠，为四柱三间汉白玉石坊，始建于20世纪30年代。

牌坊正面朝南，额坊上镌“海城鲍氏家祠”6字，成多禄题写。这座牌坊每顶有石雕火焰，象征着逢凶化吉、家族兴旺。为北京地区现存

最完整的大型火焰石坊之一。另外，在田义墓等地还存有石制牌坊数座，在此不再赘述。

最大的木制牌楼位于八大处公园门前，1996年落成。牌楼正面朝东，四柱三间三楼黄琉璃瓦顶，牌楼额坊嵌白玉额，外额题“西山八大处”，赵朴初题写；内额题为“登欢喜地”，系欧阳中石手笔。

此外，石景山区还有首钢集团月季园四柱三间三楼牌楼、群明湖畔四柱三间七楼额题“群明生辉”牌楼，以及古玩市场四柱三间三楼、外额题“博古艺苑”、内额题“聚珍天地”牌楼和麒麟居附近的两柱一间三楼“郊陬”牌楼等。