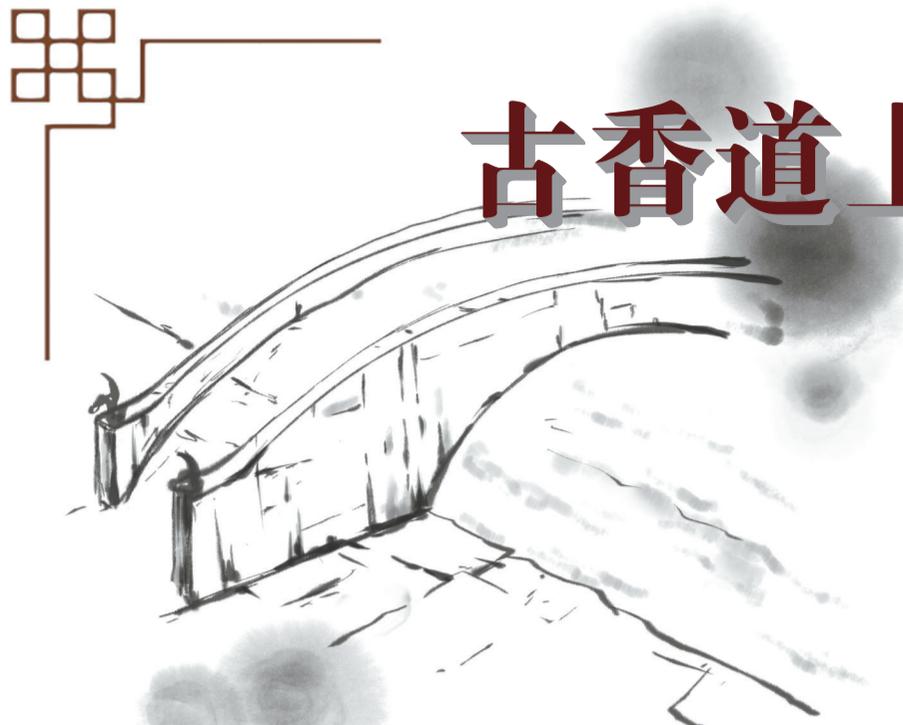


# 古香道上的古桥



而且这是北京最美的古桥。  
万善桥不仅年代久远，  
由于地处偏远，鲜为人知。  
年长的古桥，名叫『万善桥』，  
有一座与卢沟桥同样  
在石景山区的深山里。

文官庆培

石景山区北部有座青龙山，乾隆年间又叫清凉山、小五台山。青龙山南北走向，纵长1公里，横宽0.7公里。最高峰海拔438.6米。青龙山上有条进香古道，俗称古香道，与京西大道相连。京城和京东8县（通州、香河、三河、安次、武清、宝坻、蓟县、宁河）的香客、游人出阜成门，经八里庄、田村、黄村（今西黄村）、西井，由北辛庄上山，踏上这蜿蜒曲折的古香道。古香道曲折起伏，放眼望去，宛若羊肠；走近前来，却是由数块石板铺就。树影婆娑，曲径通幽。

古香道东起轱辘井沟，经佛字石刻、东茶棚、福惠寺、念佛桥、一片石（今陈家沟）、西茶棚（满井茶棚），在此小憩后，越万善桥到天泰山慈善寺。更有虔诚善男信女，不辞山路崎岖，直奔三家店，经龙泉泉、琉璃渠、陈各庄、桃园、南庄，前往妙峰山朝顶进香。

青龙山古香道沿途有弘德寺、洪福寺、宝珠洞、广禧寺、双泉寺、慈善寺等庙宇多座。古香道上，令人赞叹不已的是横跨深涧

之上的两座古桥：一是念佛桥，另一是万善桥。

念佛桥又称宝胜仙桥，俗称面板桥。长15米，宽3米，券形单孔，古色古香。清《日下旧闻考》载：“念佛桥旁边有石刻念佛二字”，故名。念佛桥为青龙山福惠寺到翠微山宝珠洞必经之地。桥北有石碑，碑文漫漶不清，只有“弘治壬子”（1492）四字尚可辨认。从而可以断定，念佛桥建于明弘治年间，至今已有500多年历史了。

越念佛桥，沿翠微山腰绿色长廊可到八大处第七处宝珠洞；沿古香道西行，可上陈家沟。陈家沟因村东南岩体裸露，寸草木不生，远望青石一片，又名“一片石”。到满井茶棚小憩，翻南大山坡，过万善桥，拜桥头接引佛，达双泉寺，可至天泰山慈善寺。

万善桥在双泉寺东南，初称双泉桥。去天泰山慈善寺必经这座桥。桥长18米，宽3.1米，砖石结构，护栏外侧镌“万善桥”3字。万善桥为单拱，拱券巨大，半径3米多，半圆以下，再垂下5米有余，总高将近10米，

相当4层楼那么高。站在拱桥之上，桥下泉水湍急，急泄而下，令人感慨万千。远远望去，万叠苍翠之中，拱桥横空，如同彩虹，将南北连成一线。万善桥造型古朴，优雅舒长，让人流连忘返。旧时，桥北有座小庙，称菩萨庙，现无存。小庙故址以西，两株古柏之间，有石佛一尊，造型生动、线条流畅，在石景山区现存石佛中，堪称上乘之作。

双泉桥附近有双泉寺，《日下旧闻考》载，明人香盘寺碑：“都城四十里，有寺名双泉，有山名翠微。泉山幽胜，甲于他山。金章宗明昌五年（1194年）诣其寺潜暑。寺有双泉，因而得名。即建祈福宝塔于寺北。”双泉寺即金章宗八大水院的双水院。据《金史·章宗纪》，章宗在成功地粉碎一起未遂政变之后，秘密地前往双泉寺避暑，当然要经过双泉桥。当时，章宗先后有4子夭折，尚未有皇位继承人。于是在双泉寺建祈福宝塔，祈求上天赐子。可惜，章宗两次到双泉寺祈祷，也没有保住第五子和第六子。

双泉寺，坐北朝南，两进院落。一进院东西厢房各三间，二道门前竖2碑：明碑风化严重，清碑字迹清晰。二道门硬山正脊，门内有影壁一座。二进院正殿三间已经改建，东西配殿尚完整。院内参天古柏四株，挺拔苍翠，为古刹增色不少。

但是，现存的双泉寺不是章宗避暑之所，章宗避暑的双泉寺在现存双泉寺以西。据光绪年间的碑文：“双泉山旧有香盘寺，明成化年间建，二碑尚屹立庙址，久圯，双泉在其左。”由此可知，明成化年间曾重修双泉寺，改称香盘寺，双泉位于香盘寺左（东）面。今双泉寺，双泉在其右，说明现存双泉寺系移址重建。清光绪年间，香盘寺颓废，青龙山福惠寺刘诚印等重修庙宇，自光绪九年（1883年）三月开工，历四年告成，同时将双泉桥修葺一新，改称万善桥。

1951年，古桥专家孔庆普听说双泉山有座古桥，前来考察。孔先生惊叹，万善桥虽小，但在北京古桥中结构形式独一无二，认为这是北京最美的古桥。

# 石景山地区最早的书院——五花书院

文 卢广煜

中国古代的启蒙课本《三字经》中有这样的记述：“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。”意思是说窦燕山这个人，有正确的教育方法，把自己的五个儿子都培养成才，成了有名的人物。窦燕山是何许人？他是怎样把自己的孩子培养成才的呢？

此事要从石景山地区最早的学校——五花书院说起。

窦燕山，本名窦禹钧（窦燕山是时人对他的称谓），五代时期后周范阳郡人，出身官宦世家，他的祖父、父亲都曾经做官。窦禹钧也曾任后周右谏议大

夫。他很有学问，以词学闻名。退休后定居今石景山区鲁谷村，去世后就埋葬在这里。

窦禹钧教子成名的故事是和他举办书院紧密相关的。窦禹钧家资甚丰，但生活节俭朴素从不奢华，家中没有金银玉帛的装饰，妻子儿女也都穿普通的棉布衣服。每年的收入，除去一年四季的基本生活外，全都用于周济别人的困难。凡亲戚朋友家中贫困者，无论是婚丧喜事，还是生活中遇到特殊困难，窦禹钧总是出资相助。他的仗义疏财是很有名的。举办书院更是他的一大善举。他在自己宅院南侧建造40间房屋，收集藏书数千卷，聘请有名的儒生担任教师，兴办了一所书院，凡是有困难的贫寒学生，不管是不是有相识的关系，只要是有志于成就学问的人，窦禹钧都给他们以资助，让他们到书院来学习。

窦禹钧的五个儿子也都先后在这里读书，切磋学问。由于和众多的学子广泛接触，受到名师指点，五个儿子的知识见闻也日益渊博，后来都考取了功名。据史书记载：长子窦仪是后晋天福年间的进士，先后任礼部员外郎、翰林学士、礼部尚书等官职，以“学问优博，多知典故”著称，曾奉诏重定《刑统》；次子窦俨，也是天福年间进士，官至翰林学士，北宋初任礼部侍郎，史书说他“性夷旷，好贤乐善，善推步星历”，著有《周正乐》一书；三子窦侃，官居右补阙；四子窦偁，后汉乾祐年间进士，官居右谏议大夫，参政知事；五子窦僖，官至起居郎。虽然有些史书对他们具体官职名称的记载略有出入，但都是重要官职。一个家庭有五个儿子都做了大官的事，在中国历史中是不多见的，封建社会崇尚“学而优则仕”，自然受到赞扬。就是与

窦禹钧同时代的曾任后唐、后晋宰相的冯道（882—954）也非常羡慕，赋诗赞曰：“燕山窦十郎，教子有义方，灵椿一株老，丹桂五枝芳”。

关于窦禹钧所举办的书院最初是否叫做“五花书院”，也许不十分重要。按考证，它至少在石景山区应该是最早的书院了。明万历年间建于鲁谷村南的护国圣寿大慈寺便是“五花书院”的原址，在碑记中曾有“五花院”的字样，或许就是由冯道的“丹桂五枝芳”而来吧！今鲁谷小区的“五芳园”和窦禹钧的书院就是这样联系起来了。

