

母亲的花猫

蔡同伟

这个乖巧的小家伙
毛发光亮虎头虎脑
母亲视其为一宝
总是特别关照
睡着热炕头
吃的是小灶
闲时把它搂抱
没完没了唠叨
或者由其性子
院子里疯耍戏闹
懂事的花猫
善解人意知恩图报
时常发出脆亮的欢叫
啄开母亲的微笑
忠诚履行职责
梭巡于柜底墙角
专门擒拿偷吃偷喝
见不得人的鼠盗
一旦发现目标
迅速出击勇猛嘶咬
因为有了它
那些躲在暗处的鼠贼
不敢上窜下跳横行霸道
家里的治安
形势一派大好
母亲的日子
祥和之光闪耀……

夏天来了

周家海

五月,雨水
迟迟不肯
退出表演的舞台
天地间密布着潮湿的喧嚣
气温一天天在攀升
终于等来了放晴
窗台上的茉莉花
静静绽放
它用馥郁的芬芳
优雅地与一道前来造访的
风、阳光、蜂蝶和鸟鸣
一起狂欢,一起欢唱
夏天来了
蛙鸣不止,虫声不绝
草木葳蕤生长
蝉蛸渴望破土而出
它们正在精心谋划着
新一年里的新的组合
准备用大合唱的方式
吟颂出生命世界的无限美好……

猫

鹤渡 摄



副刊征稿

1. 生活散文、随笔、书评类文字作品,字数1200字左右。
 2. 摄影、书画、漫画等图片作品,请以jpg格式投稿。
- 欢迎爱好写作,有自己原创作品的朋友来稿。

副刊投稿邮箱:
fukan0926@126.com

古诗里有趣的地理知识

林金石

在漫长的历史当中,许多文人墨客为我们留下了一卷卷漫长的诗卷。而这些诗卷中,有关于地理知识的描写,读来更是让人增长见识,又雅趣无穷。

“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。”这是唐代诗人李白《将进酒》中的诗句,关于这首诗,是诗人李白在天宝初年,应好朋友之邀来到嵩山登高望远,借酒放歌时所作。当初诗人李白因其才情出众,被唐玄宗招进京赐予翰林一职,后因其过于高傲而被赐金放还。这样的落差对诗人李白来说,该是多么大的打击啊!也因此,诗人在登高揽胜中,触景生情,于是写下了这首诗篇。这句诗描写的是黄河的地理走势,其以黄河起兴,借黄河的水波涛翻滚,来世汹汹,就好像是从天上奔腾而来的一样,一直奔流到东海才停歇,来凸显出黄河的发源地地势高耸,使得黄河上游下游之间形成极大的反差,使得两端河流之间有着不一样的走势,从而出现了不一样的景象,真是让人惊叹之余又心惊胆战。

“黄梅时节家家雨,青草池塘独听蛙。有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。”这是宋代诗人赵师秀的《有约》,这首诗描写的是锋面对天气所造成的影响,这种影响是因为锋两侧的气团性质上有很大差异,所以锋附近空气运动活跃,在锋中有强烈的升降运动,气流极不稳定,常造成剧烈

的天气变化。这种变化因两种季风的强度相当,使得它们之间出现相互对峙的现象,导致锋面移动近似滞留,而形成滞锋,这种滞锋很容易会让天气出现连续性降雨现象,也因此才会有诗中所说的“黄梅时节”了。

山地的高低对物候的变化也是有一定影响的。如唐代诗人白居易写的《大林寺桃花》:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。”这首诗讲述的是,山地垂直气候影响着大林寺桃花的盛开。由于山地气温随着海拔的升高而降低,通常海拔高度升高100米气温便下降0.6℃。庐山大林寺海拔高度在1100-1200米之间,它比“人间”(九江市的平地,平均海拔32米)气温要低6℃左右。因此,桃花开放的时间要落后20-30天,也就是说,山上的物候比山下的物候要推迟了一个月左右的时间。

当然,除了以上这些外,还有“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池”描写的是巴蜀地区因受地形的影响,盆地夜间气流上升,易成云至雨,从而形成夜雨的天气;“南枝向暖北枝寒,一样春风有两般”描写的是我国北半球山地南北两面在同一高度不同温度而出现的不同物候现象;“红豆生南国,春来发几枝”描写的是热量对植物分布的影响……

中国文化博大精深,古诗里头意趣多,读着一首首古诗,不仅让我惊叹古人对事物观察之仔细以及他们的崇高智慧,更让我从中获取了前所未有的地理知识,岂不妙哉!

读书与美容

龚德位

古人说:“金无足赤,人无完人。”意思是说不管什么样的金子,都不可能达到百分之百的纯净。就人而言也是一样的道理,世界上不可能有百分之百完美的人。

爱美之心,人皆有之。特别是很多女性更是如此。你到大街上转悠一圈,你会发现很多人是不化妆不出门的,特别是年轻的女性更要精心装点自己的脸面才允许自己出门。

贾平凹说:“我们把画画叫做美术。爱美,也就是爱画,于是女人将脸当成了画布。”可现实生活中,有的人本来只要稍加点缀即可,却硬是弄得过犹不及;

有的人更是无病呻吟,不得要领地东施效颦,恰恰夸大了自身的弱点,适得其反。更有甚者,隆鼻隆胸者不在少数,结果被整得这里流血,那里淌脓,美没了,身体却遭受到极大的伤害。

有人说,人的容貌二十岁前是父母给的,二十岁后就需要自己负责了。也许你天生丽质,如花似玉,但如果举止谈吐粗俗,也会让人觉得丑陋不堪。其实我们的气韵更多的来源于读书,而不是靠随便改变自己的身体本来的面目来获得别人的认同。贾平凹认为,人的身体的每一个部位,甚至是一颗痣,一条皱纹,都是极其协调地配合在一起的,这如同大自然所

形成的的山丘、河流、洞涧、树林一样,它有它的风水。随便去改造它,就会失去了和谐,也失去了特点和标志。

美貌不会长久相伴,而气韵却永远和生命同在。生活中,我们也常常见到有些人年逾花甲,却依然风度翩翩,慈祥而有定力。因为经历得多了,阅读的面广了,丰厚的内涵和非凡的气质,让他们由内而外都焕发着光彩而卓尔不群。

三毛说,书读多了,容颜自然会改变。书不是胭脂,却可以使人容光焕发;书不是首饰,却可以使人自信从容。也许这就是我们常说的腹有诗书气自华吧!