

五月繁花寄深情

五月，和着春潮，伴着夏韵，美丽如花。五月的花，丽如春花之娇艳，生如夏花之绚烂，奇株异葩汇集，万紫千红齐俱。五月花海，繁花似锦，朵朵寄情，总有一朵属于自己，芬芳心扉；总有一朵将和许许多多别人的鲜花汇在一起编成耀眼的花环，献给：劳动者、青年、母亲、护士……

五月，劳模们胸前的大红花绽放出光荣与自豪。为此，我想握住所有开满“茧花”的双手，深情地道一声：“劳动最美丽！”茧花，好漂亮的名字，虽没有绿叶的衬托，但经过汗水的浇灌，开在每一个劳动者的手掌心里。赞茧花、颂劳动，无论是挥汗的工人、躬耕的农民，还是闪烁着智慧之光的知识分子，一切皆因劳动而美丽。花开花落结果实，这是自然的法则；茧花不是花，却也能孕育出收获，那就是劳动的硕果、劳动的幸福、劳动的尊严……五月，缀满茧花的双手拍响，掌声中荡漾起“劳动创造了

人”的名言。

回味起与青春有关的日子，耳畔便响起国歌《五月的花海》之旋律：“我们是五月的花海，用青春拥抱时代。我们是初升的太阳，用生命点燃未来。‘五四’的火炬，唤起了民族的觉醒，壮丽的事业，激励着我们继往开来……”年轻，真好！“青”，《说文解字》中这样解释：“青，东方色也。”东方，太阳升起的地方，明媚阳光下孕育着希望，于是青年便秉承朝阳之气，如百卉激情绽放：青年，有活力，“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”；青年，释潜能，“后生可畏，焉知来者之不如”；青年，爱奋斗，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。五月花，青春潮，浪尖击水不轻狂。

五月，石竹花开。石竹花，一种普通、毫不起眼的草花，但宋朝王安石却深爱石竹之美，写下了诗句“春归幽谷始成丛，地面芬敷浅浅红。车马不临谁见赏，可怜亦

解度春风”，叹息它不被人们所赏识。可是，当石竹花换了一个名字，被人叫做“康乃馨”时，娇小的花朵、坚硬的叶片犹如刚柔合济的母亲品质，成为“母爱之花”，受人敬重。可以说，母爱如花，不惊艳，但爱的光芒四射：母爱像朵棉花，裹在被褥里，嘘寒问暖；母爱像朵野菊，遍布大地，无微不至；母爱像朵油菜花，大片大片的，汇成爱的海洋……赠一束康乃馨，母亲有节。

品味五月，花香四溢。国际护士节，献一朵花给白衣卫士，她是我们的“天使之花”；汶川地震纪念日，献一朵花在废墟遗址上，寄托哀思；全国助残日，送一朵花给残疾人，“赠人玫瑰，手留余香”；世界无烟日，送一朵花给自己，让“生命之花”更加美丽多彩！

五月是朵花，无论是绽放还是含苞，无论是具体还是抽象，朵朵都温暖着你我他。

张春波

等待

图/张成林



副刊征稿

1. 生活散文、随笔、书评类文字作品，字数1200字左右。
2. 摄影、书画、漫画等图片作品，请以jpg格式投稿。
欢迎爱好写作、有自己原创作品的朋友来稿。

副刊投稿邮箱：
fukan0926@126.com

蒲公英

蒲公英曾被雪辱霜欺了很久，从人踩车压干硬的泥土中拱出来。可它从未退缩，在这乍暖还寒的早春，泥土中有无数蓄势待发的生命将破土而出，如果倦怠，大自然的残酷竞争会使它毫无立足之地。

它费劲地在布满尖锐石块和沙砾中往上拱着，忍受着被泥土沙砾挤压的痛楚，不顾那漫无边际铺展开来的寒冷和黑暗，终于，经过漫长漫长的缄默与拼搏，一线曙光在头顶的缝隙中露了出来，它看到了阳光的灿烂，呼吸到了清新的空气。

当它从泥土中探出身子，举目四望，田野仍很荒芜，树木举着干瘦的手臂在风中

挥舞，最皮实的小草虽然也钻出了地面，但它们瑟缩着，在冷风中一阵阵发抖。它用手臂支撑着地面，身子不停地往上挺，拼命地吸收阳光和水份。

它的出现，也吸引了许多人的目光，人们叫着它的俗名：婆婆丁，用刀把它的兄弟姐妹们一个个剃走，那些被挖走还未伸枝展开开花结籽的便成了人们餐桌上的时令美味。剩下的不敢怠慢，以更快的速度生长着，虽然一群群的挖菜人蜂拥而至，又潮水般地退去，但它们的兄弟姐妹仍不见少，大有千刀剜不尽，春风吹又生之势。

在人们的记忆中，蒲公英是种可爱的野

菜，在贫困的年代，它可以当菜充饥，陪伴人们度过青黄不接的艰难岁月。如今，生活富裕了，人们仍对它情有独钟，将它端上餐桌，并非因缺少菜蔬，更多的是因它不但清爽可口，还能消炎败火，借它清热解毒。

它结籽时，孩子们喜欢将它洁白的花伞放在嘴边吹，那送到风中一枚枚小降落伞，带着稚嫩的遐想和希望飞向远方。其实，那每一枚小降落伞中都携带着一粒微小的种子，那是它们刚学会飞翔的孩子，它们靠着那种小马乍行嫌路窄，雏鸟初飞怨天低的气，飘落到很远很远的地方，可无论落到哪里，它们都不甘枯萎，不愿化做尘

诗歌欣赏

写在初夏

(其一)

还没做好准备
春天就离我们远去
繁花落尽矣
风雨却犹存

春天逝去时
只扔下了一个
模模糊糊的背影
供葱绿和葱茏
以及我们的眸子和心
去阅读和品味春天的博客

不知不觉间
已走进夏天的领地
清浅初夏季节
玫瑰和月季竞相吐芳华
更有馥郁栀子花
用悄然的绽放
在粗犷、豪放的山野
演绎侠骨柔情，倾情醉初夏

(其二)

雨水偏多
阳光用温暖的笔触
轻轻一涂抹天空和大地
池塘里的蛙类
就赶紧“呱呱呱”地
叫唤出此起彼伏、杂乱无章的诗意

桃树将心事
凝结成青涩的桃子
枇杷用耀眼的金黄
璀璨沉郁的天气和心情
石榴花用怒放的态度
点缀并且点燃了葱绿

栀子花恣意倾吐着芬芳
银杏树悄悄挥舞着小蒲扇
竹笋用高过人们食欲的速度拔节
秧苗用茁壮成长将村庄团团包围住
根本就无暇顾及，被鸟鸣声
啄食得千疮百孔的
乡村清晨的幽静和恬谧

跨进五月的门槛
立夏的节气一过
瓜果菜蔬们就会
雄赳赳、气昂昂地
挺起身子、高昂头颅
用葳蕤和葱茏的生长
将“青黄不接”这个俚语
弃若敝屣地
抛弃……

周家海

埃，只要有水有阳光，就生根发芽，活出自己的颜色来。岁月中执着的蒲公英，让我看到时光匆匆流逝的印迹；渐瘦的母体与时壮的子絮，展示着生命的必然与母爱的伟大；微风徐徐，母摇子晃，手紧牵，难分离，让我看到母子之间那种无与伦比的依恋与难舍；一股劲风刮来，子絮纷飞若雪，蒲公英摇晃着，异常镇定地站稳，这不仅让人想起送子远行的母亲，苦楚又坚定，难过又快乐！这是世间无法更改的规律，唯此，方能生生不息。

样子柔柔的蒲公英，却有坚韧的品格，它是一种野菜，更是一种象征。 王贵宏