

诗文原创

清明抒怀

甄趁勇

又是如诗如画的时节
梨花纷飞
飘洒漫天白雪。
又是如歌如诉的时节
绿柳轻拂
拂动思绪的长河。
捧一束洁白的菊花
来到革命公墓前
静静聆听
一座座墓碑无声的述说
述说曾经的砥砺前行
述说曾经的波澜壮阔。
捧一个洁白的花环
来到人民英雄纪念碑前
向人民英雄们
献上深情的缅怀
唱响豪迈的时代颂歌。

曾几何时
你们肩负着历史使命
在茫茫黑夜里上下求索。
尽管前方是枪林弹雨
你们依然前仆后继，一路高歌！
曾几何时
一艘红船承载着庄严承诺
在茫茫大海上斩浪劈波。
尽管航程中雨骤风狂
前进的方向始终坚定明确！
你看
高扬的风帆映出黎明的曙色
一轮红日终于在东方喷薄！

从此
这轮红日
照亮了神州大地
照亮了社会主义新中国
照亮中华民族伟大复兴的新征程
七彩光辉里
闪烁着新时代的中国特色！

如今
我要自豪的告慰英烈
新时代的领航人
以非凡智慧和勇气
为中国巨轮握盘掌舵。
我们正在驶向世界舞台的中央
向世界人民贡献中国方略。

如今
我要自豪的告慰英烈
你们长眠的这块土地上
首都西大门正在加快建设
这里已经华丽转身
新崛起的是一片片高端绿色。
你看，绿色晕染了春意盎然的翠微山
你看，绿色晕染了碧波荡漾的永定河
绿色妆点着赖以生存的美丽家园
绿色妆点着心向往之的幸福生活。

又是如诗如画的时节
又是如歌如诉的时节
新的蓝图已经铺开
新的征程无比宽阔
新的号角正在吹响
新的脚步坚定沉着
我们继承革命先烈的遗志
我们牢记革命先辈的嘱托
我们弘扬革命先贤的精神
为民族复兴的伟大梦想
努力拼搏！

春·韵

刘小岩 摄



带雨梨花

海涛

听说城外黄瓜山梨园里的梨花开了，心下十分向往。这个周末终于抽出时间驱车前往，一睹了满山梨花的芳容。

柔柔的春风伴着细细的春雨，梨园里花满枝头，千朵万朵，白洁如雪，玉骨冰肌，清素淡雅，风姿绰约，真有“占断天下白，压尽人间花”的气势。那些被包裹了整整一个冬天的花蕾，悄悄然撩开面纱露出脸庞，有几分羞怯，有一丝坚定，不带一点邪念，那种清丽与洁净宛如一位白衣仙子，有一种摄人心魄的美，若不是亲眼所见，简直让人不敢相信它们来自于人间。

心醉神迷间，想起古人喜欢用梨花来形容女子的美，《封神演义》第四回中写纣王第一眼见到妲己“乌云叠鬓，杏脸桃腮，浅淡春山，娇柔柳腰，真似海棠醉日，梨花带雨”时，便立刻“魂游天外，魄散九霄，骨软筋酥，耳热眼跳，不知如何是好”，可见，一个“梨花带雨”的美人有多么娇媚动人。唐代大诗人白居易，在他的《长恨歌》里这样写道：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”，说杨贵妃哭泣时的模样就像沾着雨点的梨花，楚楚可怜，娇媚动人。明代文学家

文征明在《梨花》诗中有“粉痕白露春含泪”，梨花带雨，悲而不伤，点滴痴情，凄怆却美好。

在国人的审美传统中，女子的肤色是以白为美的，而梨花正好符合国人对美女的审美要求。南北朝的王融《咏池上梨花》诗云：“芳春照流雪，深夕映繁星。”唐代诗人温庭筠有诗语：“梨花雪压枝，莺啭柳如丝。”金代诗人雷渊赞梨花：“雪作肌肤玉作容，不将妖艳嫁东风。”南宋道家兼文学家丘处机《无俗念·灵虚宫梨花词》以“白锦无纹香烂漫，玉树琼葩堆雪”赞美梨花。以雪喻花，以花喻雪，具有异曲同工之妙。但更妙的是宋代诗人王禹偁的“花开白雪香”，古人曾把雪与梅花作过对比，说“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，如果将梨花与雪、梅相比，梨花既不逊雪之白，也不输梅之香。此情此景，让人想起就觉得楚楚动人，惹人怜爱，再怎么铁石心肠的男子遇到这种情况，只怕也要“百炼钢化作绕指柔”了。

“梨花白雪香”，含笑开放的梨花不但美得令人炫目，更有淡淡的清香令人沉醉，徜徉花海里，顿觉这个世界如美女般圣洁如初。

柳枝依依正清明

张春波

清明时节，柳树抽出嫩绿的细枝，春风把柳叶裁剪得细细的，满目碧翠，千万条垂下来，丝丝缕缕，绿荫习习。这份随风飘拂在清明中的美丽，让人想起一种人生态度：明净，简洁。

清明节又称寒食节、柳节。唐代诗人来鹄在《清明日与友人游玉粒塘庄》中写道：“几宿春山逐陆郎，清明时节好烟光。”烟光，即指柳色。袅袅炊烟中柳枝若隐若现，阳光一照，更是如烟似雾，春光无限。一年好景清明日，正是踏青赏柳时，历代文人墨客留下许多咏柳的名作佳句：贺知章的“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”写的是勃勃生机；周邦彦的“柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水漂绵送行色。”写的是离别之意；李清照的“宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。”写的是哀怨之情。

清明离别，折柳相送。早在《诗经·小雅·采薇》里就有“昔我往矣，杨柳依依”的诗句，惜别之情溢于言表。李白对清明的离别无限悲伤，写道：“春风知别苦，不遣柳条青。”南宋吴文英在《风入松》中吟道：“楼前绿暗分携路，一丝柳一寸柔情。”寥寥数语，情人间折柳送别，依依不舍的情景跃然纸

上。古人赠柳送友，意味着无论漂泊何方都能枝繁叶茂，而细嫩纤柔的柳丝则象征着绵绵情意。另外“柳”与“留”谐音，折柳相赠有“挽留”之意。

传世名画《清明上河图》中绘有一顶从汴梁郊外扫墓回来的轿子，上面插满了杨柳枝，可见宋代插柳、戴柳之风盛行。清明祭祖，事涉鬼魂，为了防止邪气侵袭，就插柳于户，戴柳于首以避之。这个风俗源于一段让人惊心动魄、荡气回肠的历史：春秋时，介子推追随晋国公子重耳流亡列国，曾割下股肉给重耳充饥。重耳复国当上晋文公以后，介子推便偕母隐归山林。晋文公为了感恩，烧山逼他出来受封。介子推不肯，和老母一起被活活烧死在一棵大柳树下。翌年，晋文公率群臣祭拜介子推，见坟前死柳复活，千万条嫩丝随风轻拂，便用柳枝编了一个圈戴在头上，以示怀念。由此，插柳、戴柳便延续成每年清明祭奠的习俗。清明之时，人们摘采新柳，或簪柳叶于发际，或戴柳圈于头上，或缠柳丝于鬓畔，春色满头，清爽怡人。

柳色浓了，清明也就明了。柳枝依依正清明，呈现出一种清新和朴实的气息，这也许就是它的可贵之处，一种清明之境界吧。