

石景山区的著名山峰

官庆培

石景山区北部是连绵起伏的山地,属太行山北端余脉向平原延伸部分。石景山区共有山峰40余座,其中,位于石景山、海淀、门头沟三区交界处的克勤峪(曾称荐福山),最高处海拔797.6米,为石景山区最高峰。

说起石景山区的著名山峰,当首推石景山。1919年,龙烟铁矿股份有限公司于石景山建石景山炼厂,华商电灯股份有限公司在广宁村建石景山发电分厂,为石景山地区近代工业的发端。1952年8月,北京市第十九区因辖域内石景山而更名为石景山区,使燕都第一仙山——石景山而闻名中外。

石景山位于石景山区中部,今首钢总公司厂区内,最高处海拔183米,占地面积约25公顷。历史上,石景山曾经有过许多名称,如:骆驼山、石经山、湿经山、孟家山、石径山、石井山之称。石景山之名究竟始于何时呢?最近,笔者查阅史籍,发现石景山之名最早见于明《英宗正统实录》:“正统三年(1438年)十二月乙卯,以葬卫恭王遣官祭右(赵其昌按:疑右为石之误)景山之神。”由此算来,石景山之名至今已有560余年的历史了。

《重建石景山天主宫碑记》云:“神京之西,四十里许,山名石经,又云石经,亦名石景。惟山雄峙一方,高接云汉,钟灵秀之气,郁造物之英,真为燕都第一仙山也。”石景山之所以号称燕都第一仙山,是因为石景山的的确确是座仙山,其形状十分奇特:冈陵起伏,峰峦突兀。东南坡舒缓,广植松柏,满目苍翠;西北崖陡峭,乱石嵯峨,怪石嶙峋。

石景山上古迹众多,在山上同时建有寺庙、道观。最早的寺庙金阁寺始建于晋唐时期,所以旧有“先有金阁寺,后有北京城”一说。石景山现存普安、普观、还源、孔雀诸

洞,其中以孔雀洞最为著名。山上还有碧霞元君庙、天空寺等古迹和金阁寺、天主宫等遗址。石景山西濒永定河(古称桑干河、卢沟、浑河、无定河),历史上,石景山以下河水经常泛滥,明、清正德、万历和康熙帝曾数次临幸石景山,视察浑河水势,留有众多的诗篇。旧时,每年一度的石景山庙会远近闻名。

翠微山位于石景山区北部,最高处海拔498米,山体长1.7公里,宽1.3公里。翠微山为西山八大处三山之一,所谓“三山”,为翠微山(别名平坡山)、虎头山(别名觉山)、青龙山(南坡为卢师山),三山环列如屏;翠微山居中,左为青龙山,右为虎头山;形若圈椅,三山鼎峙。

《御制大圆通寺碑》载:“皇曾祖仁宗昭皇帝以西山平坡大觉寺创始唐代,迄于金元,屡废屡兴,仍复圯毁,乃焕发宸断,命工鼎新重建,赐额曰大圆通,更其山(平坡山)名翠微。”据此而知,翠微山之名始称于明洪熙年间。

翠微山景色秀丽,登高远眺,目力所及,远如无际。《宛署杂记》云:“登之则极目平原,百里草木在目,每春夏之交,晴雨初歇,烟云变幻,金碧万状。”翠微山上古迹众多,自下而上有三山庵、大悲寺、龙泉庵、香界寺、宝珠洞等寺院,西山八大处有八刹,翠微山上就有五座寺庙。自古以来,翠微山为西山名胜之地。

青龙山位于石景山区北部,最高处海拔438.6米,山体长1.7公里,宽0.8公里。青龙山因地处香山南麓,又名香山南坡。青龙山曾有清良(凉)

山、小五台山之称。青龙山峰峦耸翠,势若蛟龙,苍秀宜人。

青龙山上有福惠寺、狮子窝塔院等古迹。福惠寺地处青龙山狮子窝,明代为太平院,殿宇已无存,今仅存青石拱桥、仙人洞、圣水洞和碧云天石刻。福惠寺遗址以南有狮子窝塔院,塔已无存,仅存塔院院门。塔院坐西朝东,塔院门为八角形,8块条石上雕刻有精美的“暗八仙”图案,表明这是一座道教塔院。塔院门上石额镌“狮子窝塔院”5个大字,上款为“光绪壬辰冬月”,下款为“龄昌敬题”。塔院门两侧有楹联,联语:“三生慧石无量净,万古灵风罕堵坡。”

卢师山为青龙山南坡,最高处海拔331米。卢师山顶部浑圆,坡度平缓。卢师山有古刹证果寺(寺西北有秘麓崖),为西山八大处第八处。

虎头山位于石景山区北部,最高处海拔387米,山体长约1.5公里,宽1公里。虎头山峭壁陡峻,巨石峥嵘,植被郁葱。虎头山有长安寺、灵光寺。灵光寺有高51米的八角密檐十三层佛牙舍利塔,释迦牟尼佛牙舍利供奉于佛牙舍利塔殿堂内的七宝金塔之中。

天泰山又名天太山、天台山,位于石景山区西北部,最高处海拔430.8米,东西宽1.1公里,南北长0.7公里。天泰山峰峦叠翠,沟壑纵横,灌木丛生,流泉潺潺。

天泰

山东坡有双泉寺,西北坡有慈善寺。双泉寺为唐代古刹,金章宗在京西敕建八大水院,双泉寺为双水院,金章宗曾到双泉寺进香并建祈福宝塔。明成化年间(1465—1478)重修,改名香盘寺。清光绪九年(1883)于香盘寺以东重建双泉寺,十三年竣工。慈善寺又称天台寺,俗称魔王老爷庙,坐北朝南,始建于明代,至今保存完好。著名爱国将领冯玉祥将军曾于1912年、1917年、1923年和1928年四上天泰山,三次在慈善寺居住。冯玉祥在天泰山留有摩崖石刻6处。

八宝山又称韩家山、罕山、黑山、黑山汇,位于石景山区东部,最高处海拔103.2米,东西长1.2公里,南北宽0.6公里。八宝山由东、西两峰构成,顶部浑圆,坡度平缓。

八宝山古迹很多,八宝山护国寺全称为黑山会司礼监太监刚公护国寺,坐北朝南,三进院落,有殿宇、房舍百余间。1950年,北京市民政局接管改建为“北京市革命公墓”,1970年,改称“八宝山革命公墓”,闻名中外。

八宝山西峰曾有灵应娘娘庙,依山势而建,坐北朝南,两进院落。旧时,八宝山娘娘庙会远近闻名。

自然关系不一般了。当出现椅子、凳后,榻也有了一种跟床差不多大的型号。这种可以摆在客厅里的榻又能坐又能卧,倒是很方便。床独占了卧房,只剩下了让人躺着睡觉的功能。

现代的椅子、沙发讲究人体力学,尽可能让人坐上去脊椎有依靠,不累的慌。过去的太师椅,椅背都是直上直下与椅面成90度,高度超过了坐着的人的头部,头想后仰放松颈部都没门儿。皇宫里“正大光明”匾下的龙椅造价极高,宽宽大大很是威严,可坐的时间长了绝对不舒服。龙椅如此也就罢了,民间的太师椅真没必要追求设计理念上的一致性。我的一位朋友,家里客厅都是一水儿的明清家具,八仙桌子太师椅,条案坐墩美人榻,讲究是讲究,可坐着真没有西方人发明的沙发舒服。

坐着是为了休息,只有舒服了才能达到休息的目的。“葛优瘫”确实可以全身放松,舒舒服服,这跟人的懒不懒半毛钱的关系也没有。要是挑点毛病,那就是不雅观。所以,在当着长辈、尊者和正式场合,还是挺直了腰板儿坐着好。那样坐已经不是休息了,而是礼仪和教养的体现。

「与榻及床」 北京瘫

文喻家卿

据说是因为北京孩子大张伟说的,北京人不喜欢正襟危坐,而愿意斜靠在椅背或沙发靠背上,拿肚子能当桌子用。于是,网络上创造出了“北京瘫”这个词。又有好事者从情景剧《我爱我家》中扒出影帝葛优的坐姿,认为那才是瘫坐的最早例证,又于是乎把“北京瘫”换成了“葛优瘫”。

从地域换成了个人,打击面小了不少。为什么这么说呢?因为非北京人士以“北京瘫”为例,来证明北京人“懒”。这“北京人”当然指的不是那些个来自天南地北说着南腔北调的移民了,而是指的是北京土著的“老北京”。

何为“老北京”呢?当然首先是在六九城儿里住了多少辈子了的满洲八旗的后裔。大清进了北京城,将原来内城里的居民都用赎买的方式请到了外城。再后来,大清没了,旗人也不骄傲了,内城外城也就都成了北京城,大家伙儿也就都成了“老北京”。把这些人定性为“懒”,这哪儿挨哪儿呀?谁不是靠俩手刨食过日子呀!

但是话说回来了,北京人确实喜欢瘫坐

在椅子上,这是因为坐具造成的。电视剧《延禧攻略》里的皇上,除了上朝和批阅奏折时坐木椅,上那个宫去见嫔妃时都是坐在榻上。这榻要是正规坐着,后背就没个依靠,时间长了想舒服,就得后仰瘫坐着才能让后背靠在榻背上,这就是所谓的“瘫”。只是皇帝威严不可侵犯,说也不敢给皇帝的坐姿起个名儿叫“皇上瘫”不是。

古人为什么爱坐不舒服的榻呢?说来话长,榻的发明可早了去了。据《广博物志》中说,神农发明了床,吕诏做出了榻。汉代的刘熙在《释名·床篇》里说得更清楚:“人所坐卧曰床”“长狭而卑者曰榻。”这说明榻出现在床之后,也比床小两号儿。甲骨文里就有床字,那样子很像今天的“𦥑”字。后来在上边又加了一横,成了“𦥑”,有了“病”的意思,那一横估计是加个床头,让病人依靠着,也就是《红楼梦》里的人常说的“歪着”。这也造成偏旁部首里有“疒”字旁,而没有“床”字旁。

原先,在床前有个木台儿,那就是榻,踏着它上床,鞋也放在上面。汉代以前没有椅子、凳什么的,要不席地而坐,要不坐床。主人正在床上时,来说话的人总不能坐地上,就坐在床前的榻上。能坐榻上的人,跟主人