

照片背后的故事

黄少石,首钢摄影师,长期从事新闻工作,退休后,走遍神州,用手中的相机留下各种精彩瞬间。一次,黄少石到云南猛海县茶场做客。第二天,他自驾去打洛口岸采风。在打洛街道上,他看到这位身着民族服饰的姑娘过马路,当时距离有近80米远,黄少石用500mm长焦描着她的侧脸,真希望她回个头,良久,就当他快要放弃时,忽然姑娘后面的同伴喊她,她猛一回头,嫣然一笑,黄少石迅速按下快门!经验告诉我,这张片子成了!外出旅行,往往令人难忘的,就是这些妙手偶得的瞬间。



打洛边民沐春风 图/黄少石

诗文原创

偶然

木羽

行走在时间的旷野里，
于无涯的黑暗中感受你的存在。
你在这里吗？
你在那里吗？
你在千里之外吗？
你在眼前吗？
当所有的话都在心里奔涌，反而不可说，
若无其事的，淡淡的，“噢”一声。
瞬间，
漫天云散了，
满山叶落了，
全世界的冰川滴答作响
……
你来了，轻轻地，
仿佛昨晚才在一起喝茶，闲聊，看花谢；
你走了，轻轻地，
仿佛万世的轮回，
只为了这一瞬的，
花开。

汤圆，石磨原味

廖华玲

石磨，是母亲的传家宝。面对五谷杂粮加工的便捷化、营养化，母亲不以为然地说：“改变由他，品鉴在我，石磨原汁，味道最好。”

记得儿时，每逢元宵，母亲都会推石磨做汤圆。母亲先把糯米洗净，放在水桶里泡胀，然后按水、米适当的比例，一勺一勺地“喂”进磨眼。石磨得慢慢悠悠地推，磨出的米浆晒出的粉子才细腻滑润。推汤圆粉是很磨人脾性的，少年怎知推磨的滋味，只觉得新奇好玩。我帮着母亲推磨，手臂不停地做机械运动，推着推着，那隆隆作响的低沉石磨声便让人昏昏欲睡。稍一急躁，石磨缝里便流出了粗糙的米浆。母亲赶忙用勺子将它重新喂进磨眼，一边接过去缓缓地推着，一边念诵着：“勤哪懒磨……”

磨好的糯米浆用布口袋装起来，捆好，吊在屋梁的挂钩上，这就叫吊浆汤圆粉。滤掉一些水份后，汤圆粉就可以和成团状。母亲包上些红糖、豆砂、芝麻，在手心里搓成圆团放进锅里煮。白白胖胖的汤圆一入沸水就高兴得欢天喜地，尽情地嬉戏玩耍，浮浮沉沉，煞是惹人喜爱。

母亲拿着一个木质的长柄勺，不紧不慢地拨动着汤圆，锅中袅袅升腾起的蒸气裹挟着缕缕诱人食欲的清香，撩拨得我直咽口水。煮熟后，盛到碗里，大小均匀的汤圆漂浮在清澈的汤面上，圆如珠，白如玉，那种诱惑真是无法形容！迫不及待地咬上一个，烫得我咽不滚，吐不得，笑不得，而糯米的黏劲更为这滚烫推波助澜。我只好用嘴呼呼地吹，等到汤圆稍微凉一点，便用筷子轻轻一夹，圆形的汤圆便一分为二，中间的馅悄然流出，飘逸着一股浓浓的香味。夹半个汤圆放进嘴里轻轻一咬，顿时满嘴流香，那软绵绵、滑溜溜、糯滋滋的口感，香喷喷、甜丝丝的味道让我眯了眼。我高兴得边吃边唱：“卖汤圆，卖汤圆。小二哥的汤圆是圆又圆，要吃汤圆快来买呀，吃了汤圆好团圆呀……”惹得母亲笑弯了腰。如今，超市里有各种口味的速冻汤圆，却少了推石磨做汤圆，全家齐动手，亲情融融的元宵氛围。

推石磨、做汤圆，母爱在时光消磨中流淌。如果说光阴是宝贵的，那么这种慢推细磨做出的汤圆就是一种奢侈品，可是汤圆又是廉价的，因为其饱含的亲情无处不在、无时不在。年年岁岁，我们总要回家陪母亲过元宵节，吃汤圆，石磨原味，母爱浓浓。

徐霞客流连南滇池

汤云明

1638年的10月4日，明代地理学家、旅行家、文学家徐霞客第二次从昆明城出来，傍晚从南坝上船，连夜航行到滇池西岸的观音山和白鱼口，天亮以后再横渡滇池20里，来到滇池东南岸的晋宁州安江村码头，开始了他为期20多天的环滇池之旅。

他一到晋宁，就被南滇池的美景和历史人文所吸引，再加上唐大来（担当和尚）等人的极力挽留，他一待就是20天，在晋宁期间与当地文人雅士下棋谈诗，品茶论道，游览名胜古迹，这些所见所闻、所想所感成为他的《滇游日记（四）》中最浓墨重彩的一笔。

一个普通的州府为什么能让游历过大江南北，见识广泛，志向高远的徐霞客流连忘返，不舍得离开呢？

历史文化留客。晋宁是滇文化的发祥地，云南青铜文化的中心，也是古滇国的政治文化中心，自西汉设益州郡以来，就一直是滇池周边的重镇，它的建城历史比昆明城还要早上千年。战国时期，楚国大将庄蹻入滇，开启了滇池文化与中原文化的融合。汉武帝元封二年，分封滇王，赐予金印，承认了滇国的地位，以及确立了滇国与中央政权的关系。西晋时，只有16岁的宁州刺史李毅之女李秀，在父亲李毅平定叛军失利而死的情况下，毅然代父挂帅，击败叛军，被后世供奉为天女或女神，并建庙宇纪念。隋文帝杨坚、唐高祖李渊、唐玄宗李隆基等帝王为其精神所感动，都曾经为李秀封号、修庙。她比在中国较有影响的北魏时期花木兰替父从军早了100多年。元朝世祖忽必烈第五子、云南王忽哥赤后裔把匝剌瓦尔密被封为梁王，镇守云南，在元朝灭亡后走投无路，一家人在滇池边的小梁王山上投滇池自尽。建于元代的盘龙寺，与昆明西山、宾川鸡足山共同被称为云南三大佛教圣地，有着深厚的文化底蕴和研究价值。明代伟大航海家郑和也是出生在晋宁（当时昆阳州）的元朝世袭官宦滇阳侯之家。晋宁众多的历史文化资源，让徐霞客产生了极大的兴趣，因而流连忘返。

情真谊浓留客。在徐霞客来到晋宁之前，他与有着诗、书、画“三绝”之誉的唐大来并没有谋面，还算神交。两人有着共同的志向和气节，以及放浪不拘的性格，再加上唐大来老师陈眉公的书信介绍，于是两人惺惺相惜，渴望早日见面。当听说徐霞客要来昆明，唐大来就托人四处打听，并且诚挚邀请他来晋宁一聚。两人在城门外相见，一见如故，20天的共同

生活，也结下的是一辈子的情谊。唐大来在自己也不算宽裕的情况下，给予徐霞客衣食、盘缠、人缘等无私的援助。几百年来，徐霞客与唐大来这“一代双骄”以友及友，雪中送炭；以诗会友，相见恨晚；以禅为本，驰骋文坛的故事为后人留下了丰厚的精神文化遗产，广泛传为历史佳话。

风光地貌留客。“古滇苍苍，在水一方”，五百里滇池，奔来眼底，空阔无边，风光旖旎。池边湿地里鱼虾肥美、鸟类多样、植物花草繁茂多姿。滇池被誉为高原上的明珠，昆明的眼睛。特别是地处滇池上风上水的晋宁，更是美不胜收，风光无限。徐霞客就是从滇池渔歌唱晚的空灵中，星夜航行并横渡滇池，来到晋宁，开始了环滇池周游的壮举。那时的滇池，水体面积比现在大许多，水也比现在清澈，滇池周边人口密集，是一派“四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳”的景象。晋宁依山傍水，它的山形地貌，水文河流，生物的多样性都能吸引这位大旅行家的目光长期停留。

离开晋宁州后，徐霞客是10月24日中午时分骑马从昆阳的城东方向入昆阳州城的，因时间关系，徐霞客就没有去新州府拜访。在昆阳旧城停留休息和吃饭的几个小时里，徐霞客从城南走到城北，了解了这里的民风民俗。眼看太阳已经偏西，肚子也有些饥饿，就找到一家生意还不错的饭馆来品尝。等吃饱喝足了，想着今天还要赶到30多里外的海口住宿，于是就上马扬鞭，匆匆忙忙的离开了昆阳城，于天黑时分到达海口，投宿了一个小旅馆。

在海口小住一晚，徐霞客从滇池西南岸的海口，顺螳螂川到达安宁城，又翻越碧鸡关，从潘家湾第三次进入昆明城。经过短暂的休整后，他又西出昆明，一个半月后到达鸡足山。然后只身一人北上丽江，南下保山、腾冲进行考察探索。直到重病缠身，“双腿俱废”，不能行走才放弃了继续前行。这位全世界第一个考证出金沙江是长江源头，第一个提出喀斯特地貌和钟乳石形成原因的科学巨人，回家后半年就与世长辞了。

徐霞客之后的300多年来，云南昆明滇池南岸的100多里湖岸线，留下了徐霞客不懈探索和跋涉的脚步，以及他与当地名士唐大来、知州唐元鹤等文人雅士之间的深情厚谊。滇池南岸的昆明市晋宁区也被徐霞客浓墨重彩地写进了《滇游日记》，为后世所认知和研究。