

书有折痕韵味长

闲暇时光,品一杯清茶,茗香悠长;温一本旧书,经典耐读。

虽为旧书,但页面干净、整洁,书角也没有卷起的现象。我想,对于一本旧书,逝去的只是时间,永恒的却是文字。书页在指间滑过,仿佛许多往日的读书时光在行云流水般地重现。

然而,却有一页令我翻书的手停滞了下来。凝神细看,原来那页书上有着一道清晰的折痕。它表明,我曾经在上面作过一个标志,后来,又打开抚平,但折痕,却留了下来。我品读着那页书上的文字:并没有什么感人至深、触动心灵之处。可是,当初我为什么会留下这道折痕?也许是我在书房阅读,恰好朋友来访,于是折起书页,

匆匆会客去了;也许是我坐在公交车上读得投入,而骤然响起的报站声却提醒着我,慌忙中折起书页,离座下车;或许是我躺在洒满阳光的草坪上看书,久之便有些犯困,索性折起书页,闭眼休憩片刻……

我爱看书,对于一些优美的段落,精辟的句子,目光总是长久地停留,反复看,并在心中默念,感动之处,随手便在这页的右上角轻轻地折一下,以便随时能翻阅到。为此,母亲常说我不爱惜书,并劝我改用书签,既美观,又方便。可是,一张小小的书签,来回地在书页中游走不定,书过不留痕,读过不留迹。而那些书中的折痕,则可忠实地记录我每次阅读的心境,是喜

悦,是悲伤,是愤怒,皆与书中文字一起积淀在岁月的深处。

每当我重温旧书,总会看到书中的道道折痕。书中折痕,透着书香,沉着书魂,积着书韵。那亲切的折痕有如齿印,是我啃书的印记。时光流失,我们留不住,但是看着这些深浅不一的折痕,不免穿梭于过去的时光,那旧人旧事的浮现,那书中畅游时的搁浅,有些情景还是依旧,韵味悠悠。

一本书,折痕越多,说明内容很出彩,可读性强;折痕越深,说明我曾无数次地潜心细读,领会精髓。书有折痕韵味长,经常翻开审视,或多或少,你都会有新的发现,新的感悟,这也许就是孔子所说的“温故而知新”吧。

作者:廖华玲

戏里戏外皆人生

时,而卸妆快,十来分钟完事。化完妆穿好行头,然后登台献艺,完了一卸妆你还是你他还是他,出了戏院便淹没于人流,无论你是角儿,还是龙套。

记得二十余年前的一个夏夜,我从乡镇演出回家,一个人骑着自行车路过城市中心的广场,四周全是乘凉的人。思绪弥漫开来,回想刚才一脸油彩、一身行头在台上的模样,再看看骑车的脚,不禁一惊,忘记换鞋了,还穿着老生的靴子,而身上却是短打夏装,暗想若就地演一出如何?群众必疑,今日精神病院的大门是否关好?哑然失笑。演什么人物说什么话,什么人物穿什么行头,“宁穿破不穿错”,反之便不为戏,所谓“穿帮”,即贻笑大方。

常看戏的观众,对于内容早已烂熟于胸,到戏院来看的是角儿,看某一角儿不同凡响的四功五法。有时即便是小旦的一声“喂呀呀”的娇啼,也能赢得台下阵阵喝彩。台上的哭戏,更是一大看点,角儿拿捏人物到位,哭得好或这哭体现了流派特点,让观众

众过了瘾。或许从某种意义上说,角儿是戏曲艺术得以延续的命脉。

单单把戏曲看成娱乐节目那就错了,戏曲艺术家在非常时期起过非常作用。最典型的就是梅兰芳的《抗金兵》、周信芳的《文天祥》,以戏文为刀枪,舞台为战场,借古喻今,高歌一曲,荡气回肠,激发起民众的抗日激情,吓得伪政府下令禁演。艺人以孱弱的肩膀担起时代的重任,用唱腔发出民族的怒吼,给后人留下了可歌可泣的爱国主义篇章。

德艺双馨的豫剧表演艺术家常香玉常说:“戏比天大”。其实,这就是有社会责任感的戏曲艺术家赋予戏曲的教化意义。

是戏就有人物、故事,就有喜怒哀乐、悲欢离合,暗合了世间许多人情冷暖,因此,也就有了人生如戏、戏如人生的说法。有人把现实生活中善于巧饰,变非为是的事称为“戏”,但真正的艺术上台演戏下台绝不演“戏”,表现出文艺工作者不苟且、凛然耿直的人生态度。一句话,戏里戏外皆人生。

作者:张辉祥

诗歌

石景山 以绿色的名义

2005年6月30日,
功勋高炉5号炉停息,
首钢大搬迁拉开了序幕,
钢铁水融化为了人们心底的记忆……
站在了历史的路口,
石景山在凝望、石景山在思虑——
既然是山,就要层林尽染,苍翠欲滴,
奉献给生活一片绿意!
于是,蓝图上的每一笔,
都和老百姓的幸福紧密联系;
于是,所有的指令、决策,
都以绿色的名义!

以绿色的名义,是目光落于城市的和谐;
以绿色的名义,是脉搏和着百姓的气息;
以绿色的名义,是对环境的一种尊重;
以绿色的名义,是让生活充盈着人文之气……

回首望去,在首钢大搬迁的进行曲中,
石景山,你让思想插上了双翼,
飞落在了新时代的高地!

今天,走在石景山
就是走进了诗情画意:
森林中的城市,花园里的街区,
让您置身在一幅美丽的画里……
也许该告诉您一个公开的秘密,
在北京的六个城区里,
石景山的绿化覆盖率名列第一。

热电中心,指向天宇,而天空清新如洗;
科技园区,一片安谧,而思维的大脑一刻也没有停息;
绿色建筑,人本设计,每一个细节都彰显着宜居;
拆违治乱,井然有序,“老街坊”助力共唱连心曲……

今天,当我们以文化为名片,
心中陡生一股豪气:
永定河花香鸟语,
模式口古道逶迤,
八宝山薪火传递,
八大处钟声飘逸,
冬奥会带来了又一次契机,
而首钢的旧址上诞生出了新的传奇……

六十一万人挥动彩笔,
描绘文明城区的蓬勃和美丽!
啊,以绿色的名义,
春风不会漏过每一个角落;
以绿色的名义,
是我们写给未来最美好的回忆!

作者:姚志刚



京剧是国粹,地方戏是各地的文化瑰宝,但对大多数人来说,戏曲还是属于一种“小众文艺”。不过,由于有“春晚”这个平台,不少人每年都在品味“戏曲联唱”的风韵。我,一老者,爱看戏,也演过戏,票友也。因为熟知戏曲,便少了一点观众对演戏的神秘感和好奇心。

演戏,先排戏。排戏就是角色之间对念白、对唱腔,什么人物说什么话用什么腔调。“关公战秦琼”那是相声的时空穿越,若真来那么一出,可是砸牌子的买卖。

台上戏好听,台后更好玩。后台,演员在这里化妆穿行头。有的化完了妆,因为上场演出的时间还早,便穿着自己的衣服与后勤人员喝茶聊天,那场景是隔着几个朝代的茶叙,特别有趣。“扮上了吗?”或“扮上,扮上”这些术语时不时在后台听到,这是舞台监督在催戏。扮戏时间长,起码一个多小



爱玛裕家居购物广场
AMAYU HOME SHOPPING CENTER



打造京西综合商业航母



置家、装修不用急
爱玛裕一站全办齐

咨询热线: 88785688 88785578
地址: 石景山区双峪路35号(阜石路西尽头双峪环岛东300米路北) 乘车路线: 370、929、931、981、992、运通101、快速公交4路侯庄子站。