

红尘蕴雅致 俗事隐神意

——读杨旭《时光不语，静待花开》

“行到水穷处，坐看云起时”(王维《终南别业》)是禅，“夜静水寒鱼不食，满船空载月明归”(德诚禅师《船居寓意诗》)是禅，“我路碧空外，白云无处闲”(匡仁《示寂偈》)是禅，“不坐看心石，应随出定云”(栖白《寻山僧真上人遇》)是禅……这些描写禅的妙语无不意境清幽，空灵别致，隽永可人，耐人品味，然而，细细品来，总觉少了那么一点烟火味，离我们的生活似乎可望而不可即。其实，在俗世生活中禅无处不在，青年作家杨旭就从我们的俗世生活中发现了禅意，并用清灵的文字呈现了出来。

不管是婚姻还是爱情，认识其本质比谈恋爱、结婚本身更重要。因此，婚姻的一地鸡毛与否，不是年龄问题，而是对婚姻的认识是否准确、到位问题。当然，被离婚，被一地鸡毛也是有的，但是，只要你的心中没有一地鸡毛，那就可以找到一根尺把长的竹竿，将那些偶然飞来的鸡毛，扎成一把可以随时掸落心灵灰尘的鸡毛掸子。——《穿越一地鸡毛的爱情》

好个“只要你的心中没有一地鸡毛”，这样的感悟看似平淡，然而，有几多人能像慧能法师那样彻悟：“菩提本无树，明镜亦非台”？做不到顿悟也没关系，那就不妨渐悟，像神秀禅师一样“时时勤拂拭，莫使惹尘埃”——“找到一根尺把长的竹竿，将那些偶然飞来的鸡毛，扎成一把可以随时掸落心灵灰尘的鸡毛掸子”，是的，毕竟我们还是凡人居多，“鸡毛”还是常常会沾身的，而若能够把它做成鸡毛掸子清扫心灵的蒙尘，这该是一种多大的智慧？又是怎样的一种禅境？这正应了清人黄子云在《野鸿诗的》中所言：“眼不高，不能越众；气不充，不能作势；胆不大，不能驰骋；心不死，不能入木。”这便也是作家本人的境界的体现。

春秋一场梦，日月两盏灯。真实地面对自己，觉悟地看待人生，其实每一条路都不孤独。——《做一朵静静开放的莲花》

这就是作家的诗性禅悟：对于生活，甚或磨难，换一种眼光去看，都会是财富。就像海德格尔在《林中路》中所说的那样：“做一个诗人意味着：在吟咏中去摸索隐去的神的踪迹。正因为如此，诗人能在世界黑夜的时代里道出神圣。”清人刘熙载在《艺概·词曲概》中说：“曲之无益于风化，无关劝戒者，君子不为也”。杨旭本人是深谙个中奥妙的，也正是这样，才使得她的文字“就像阳光，它照耀黑暗，它用自己的灿烂拥抱黑暗，使万物种种隐蔽的形象变得鲜明起来了”(贝内代托·克罗齐《美学原理》)。想想看，在这个当下几乎人人说孤独的时代，这样的文字真的不异于当头棒喝，无言中便会照亮有心人的内心。

“一枚钻戒”可以成就一个女人的优雅、自信、精干，“一件睡袍”可以毁掉一个男人的前程、价值、信念，在我看来，发酵的结果如何与事情本身全无关系，有关系的只是我们看待问题的角度。因此，角度就是结果。——《角度与结果》

法国哲学家狄德罗说：“艺术就是在平凡中找到不平凡和在平凡中找到平凡”(《论戏剧艺术》)。而杨旭无疑是这样的，就是在平凡中找到了不平凡，关键是她善于换个角度去思考，从而发现“角度就是结果”。这样的发现“就像阳光，它照耀黑暗，它用自己的灿烂拥抱黑暗，使万物种种隐蔽的形象变得鲜明起来了”(克罗齐《美学原理》)。杨旭正是渴望通过自己的文字能“看见生活的某些场面，找到其中的联系，并且把它们的渊源和隐秘之处探索出来”(梅特林克《青鸟》)，从而既启发自己，也给他人以指引，所以她还针对那些总是抱怨生活不精彩的人说：

不精彩的人，即便身处纽约，华衣锦服，只要心灵乏力，视野狭窄，学识有限，一样无法如霓虹般多彩。因此，放下外执，回归内心，增长学识，拓宽视野，你会发现，不是生活不精彩，而是你不精彩。——《努力精彩》

这样的文字可谓是直指人心，仿佛秋夜的明月，不觉间就会照亮世人的内心。在杨旭诸多类似的篇什里，让我们不觉间便感受到她的感悟已经“深深地沁入我们精神的圣殿，那里有灵魂最彻底的隐情和孤独，帮助我们实现在内心深处揭示人生本质的愿望”(胡安·拉蒙·西门内斯《文学信札》)。还如：

其实，一生历往，你会发觉，地位、权利、金钱，以至于亲情、友情、爱情……凡此人生的过往，大多数人相加后基本相差无几。因此，试坐世界之外，静看人间冷暖，你会发觉，世界原本可以如此美妙！——《安坐流年过往》

任何事情只要懂得适时的转换，痛苦即幸福，烦恼即菩提。——《转换》

这样的文字一如光风霁月，清灵而不失内蕴，质朴而不失情致，看似小情调，实则蕴含着大道理，这其实也就是生活的真谛吧。细观其书中所有的文章，无不如此：从平凡的生活琐事进入，不觉间却带人走进一个“松月影寒生碧落，石泉声乱喷潺湲”(冷然《宿九华化成寺》)的境地，让人身心通透。饶是如此，作家却丝毫没有流露出一种高高在上的说教感，而是运用平等对话的方式娓娓道来，如同饱经沧桑的老人看惯了尘世的一切之后，给你慢慢地讲述，自然也就拉近了我们与其文字的距离，尤其像这样的文字：生活虽然俗不可耐，但我有一颗淡雅之心，生活依然可以俗中生雅。——《俗雅之间》

这样的文字恰如苍苍蒹葭上荡漾的月光般明澈，一读便似从中引出一条山间的秋溪漫过心灵，充满着禅意，而又不乏生活情趣，处处给人一阵别有天地的醍醐灌顶之感，让人读来不忍释卷。当然，也许我的解读并不完全符合作家本人的写作初衷，但那又有什么关系呢？毕竟作者用一致之思，读者各以其情而自得。正如《维摩诘经》里面所说：“佛用一音说世法，众生随处各得解。”

梦阳

沧桑

博海摄



夜行

黑夜盖上空虚的被褥
蓝色灯光睡着了
天色也围拢过来
你在淋漓的街道上
找不到一个终点站
寒冷的气流
汨汨潜来
只由群鸟把他们啄尽
你想事情到头来就是这样
几个人蹲在车站的灰墙下
春天的叶子在梦中焚化
墙上标贴画的噙噙声永不停止
然后又来一夜雨雾
淹没记忆中人面的杨柳

——摘自梁秉钧著《雷声与蝉鸣》

爱玛裕家居购物广场

AMAYU HOME SHOPPING CENTER

置家、装修不用急

爱玛裕一站全办齐

打造京西综合商业航母

咨询热线：88785688 88785578

地址：石景山区双峪路35号（阜石路西尽头双峪环岛东300米路北） 乘车路线：370、929、931、981、992、运通101、快速公交4路侯庄子站。