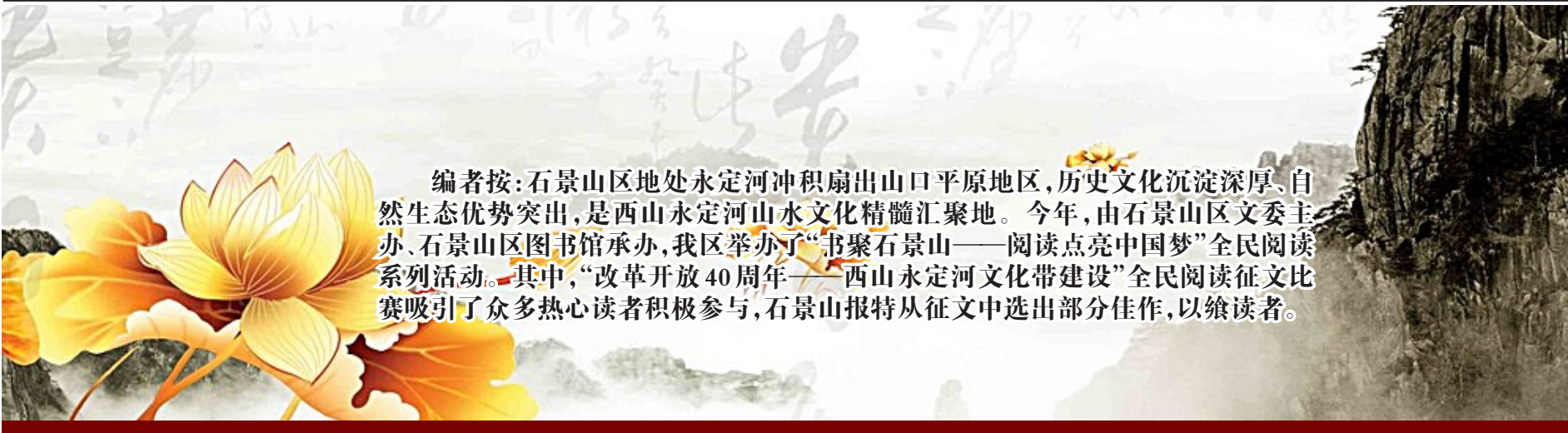




编者按:石景山区地处永定河冲积扇出山口平原地区,历史文化沉淀深厚、自然生态优势突出,是西山永定河山水文化精髓汇聚地。今年,由石景山区文委主办、石景山区图书馆承办,我区举办了“书聚石景山——阅读点亮中国梦”全民阅读系列活动。其中,“改革开放40周年——西山永定河文化带建设”全民阅读征文比赛吸引了众多热心读者积极参与,石景山报特从征文中选出部分佳作,以飨读者。

那山 那水 那人家

王洪杰

久居北京的人,总会遇到两个北京城市规划的名词“南北中轴线”“东西长安街”,凭借这两个坐标,就能够把北京城东西南北分清个差不多。在这样的坐标指引之下,提起京西大地就不得不提“西山西水西部人家”的西山永定河文化带。沿着这一带一路走过去,京西人民的回忆和骄傲,京西人们的文化和梦想就一目了然。即使时间有限,偶遇一两处景观,依然能让你倍感亲切,再也能忘不了那山,那水,那人家。

所谓“西山”是指北京西部山地的总称,总体地理范围包括“三山五园”(万寿山、香山、玉泉山、颐和园、静宜园、静明园、畅春园和圆明园)历史文化景区以及房山区琉璃河西周燕都遗址以及潭柘寺、卧佛寺等众多寺庙。作为外来的北京人,我对京西的最初印象是“潭柘寺的钟声,香山的红叶,还有颐和

园的荷花”。停留京都数年,终于有机会体验了京西的那山。在入秋时节奔到香山脚下,感受西山的静与美。晨起攀登巍巍高山,大口呼吸山风带来的凉爽气息,沁入肌肤的通透,一鼓作气越过陡峭山坡,穿过浓密树木,直达山顶,瞬间觉得眼界开阔,心情豁然开朗。夜宿香山饭店,体味由贝聿铭大师设计的那飞翘的屋檐、富丽堂皇的屏风,多彩多姿的窗户,听着涓涓的流水,在淡淡夜色之下,享受“山气日夕佳,飞鸟相与还”的自然美景,不得不感叹:西山之美景,可见一斑。

苏轼有词曰:“春未老,风细柳斜斜。试上超然台上看,半壕春水一城花”。虽然这首词写的是江南之春,但是我第一次看到此景却是在永定河畔。永定河全长747公里,流经五个省份,奔流从古到今,在京城之内

经历穿越丰台区、石景山区和门头沟区。经过历朝历代的治理,如今的永定河从当初的水患之地已成为京城的靓丽风景带。沿着永定河畔独步慢行,两岸杨柳依依,树木苍翠,桃花杏花梨花争奇斗艳,二月兰迎春花月季花接替盛开,此起彼伏。倘若你恰巧住在永定河畔,微风拂面,碧水蓝天,古城楼遥相呼应,瞬间有穿越故都之感,一座京城因这一河春水而活起来,动起来!

永定河也被人称为北京的母亲河,在北京城区、郊区纵贯百余里,靠山吃山靠水吃水的人们,邻水而居,依河而建,在肥沃的土地上繁衍生息,形成了独具特色的古村落、古道文化。走进门头沟村的爨底下村,在这里看到小巧玲珑的山地四合院,错落有致,形状不一,就地取材的人们,依山而建成一家一户,逐渐形成扇贝形村落,人们在里面

生活,交往,进而形成独具特色的民间民俗文化。融合天地的建筑设计理念,以自然养人,人又将自然之美发扬光大,达到人与自然和谐共生。京西人的朴实,自然,在古村落里形成文化,在传承文化中代代流传。

走过西山的山山水水,走进西山的村庄人群,我们能深深感受到它的文化内涵是:朴实、自然、和谐。西山永定河文化带的建设,始终贯穿着人文理念,以文化自信为基础,彰显文化的自觉,一条永定河滋养沿岸物质文明,一座座山川园林承载着文化交流,一代代奋斗的京西人,传播着文明。西山永定河文化带规划在保护、传承、利用中,融进自然与人和谐相处的观念,让西山永定河文化带的山更苍翠巍峨,水更静默清澈,人更自在自由,实现人与自然的和谐发展,那山,那水,那人家,深入我心。

站在历史和新时代的交点上

周公鳌

绿水青山就是金山银山,西山永定河文化带何尝不是这样的金山银山,这个文化带基本涵盖了石景山区。这几年眼见着大西山更青,永定河更秀,变得更加宜居了。

就说莲石湖生态公园吧,那里没有如织的车流,喧嚣的人流,一切显得静谧而安详。平静的湖水,蔚蓝的天空,啾鸣的百鸟,摇曳的芦苇,鼓噪的蛙声,老人带着孩子在观景平台上悠闲地嬉戏,忙着在美景前留下倩影的资深美女,步道上沐浴着阳光散步的男女老少,骑行的人们安详而快乐。徜徉于山水之间,其乐融融,惬意无限。

蝶恋花——莲石湖公园

繁蕊盛开层尽染。
步道蜿蜒,
永定河堤岸。
旧日蒹葭轻摆杆,
又来春季还轮转。
回望园博疏影现。
微露涟漪,
清水流澜漫。
携妇将雏齐探看,
摒除烦恼颐天念。

永定河是京城最大的水系,水作为资源对于人类繁衍生息须臾不可分离,对于建城3000年建都800年的京城来说,其意义之重大不言而喻。永定河承载了北京城的文明发展史,堪称北京的母亲河,不仅是北京文化的发展之源,而且提供了北京文化的发展

之基,同时也见证着改革开放四十年来西山文化带的巨大变迁。

莲石湖生态公园正是诞生于这种巨大的变迁之中。生态公园建立在河滩上,不仅保护了水质,涵养了生态环境,而且引导和适应了人们生活方式的改变。人们走出户外,走进自然、亲近自然、呵护自然,与大自然和谐相处。

回想上世纪我在工厂工作时,每年武装部都会接受上级分配的防汛任务,准备好锹镐、麻袋、汽车等物资,编制好防汛指挥及人员名单,还要组织好防汛演习。一声令下立马集合人员,带上防汛物资,开着车按预案奔向指定的防汛地点。动员中的一句话至今留在我的记忆之中:“永定河的河底高过天安门,因此出现险情我们要誓死用生命保卫首都的安全!绝不能让洪水进北京!”防洪防汛曾经是那个年代主要的历史使命。

纵观永定河的历史,曾经洪水肆虐,冲毁我们的先民赖以生存的田地、房屋,妻离子散,家破人亡。因此曾得名无定河,从无定河到永定河,是一代代人不断认识、奋斗治理的结果,从而方有现今的状态。

去年我听说模式口古商道复建了,于是兴冲冲地赶了过去。站在复建的模式口古商道上,耳边似乎响起古商道上驼队的铃铛响声,一间间的商铺前叫卖声吆喝声嘈杂而热闹。这里曾经商贾云集,打尖的、住店的、交易的络绎不绝。这条古商道直通阜城门,

它不仅推动了皇城的经济的发展,而且可以说是北京的古商道文化或商贾文化的一个源头。这并非我发思古之幽情,而是赞叹改革开放的成就,古商道的复原就是对西山永定河文化的传承和弘扬。

穿过古商道,顺着一个山坡而上,又来到了位于翠微山南麓的法海寺。法海寺大雄宝殿中的巨型壁画最为著名,壁画至今已有五百余年,由宫廷画师绘制而成,技法精湛,堪称绝美。想当年来往于古商道上的商贾和莲友们也会来此焚香礼佛拜佛吧。这里是皇家寺院,皇上出京怕也少不了来此颂经做法事。近期法海寺修葺一新,并对壁画进行数字化的拍摄,以便加强保护。

法海禅寺看壁画

丁酉深秋,法海游历。
大雄宝殿,壁画真迹。
五百余年,沧桑无匹。
帝王画师,四年有余。
十五个人,施展技艺。
呕心沥血,精心绘毕。
总共十铺,二百百余。
所绘内容,佛众菩提。
二十诸天,飞天仙女。
动物花卉,色彩艳丽。
沥粉贴金,画作立体。
独一光源,全体灯闭。
扫过画幅,竟有奇迹。
衣带纹饰,悉数凸起。

观音坐像,薄纱身披。
纱中雪线,笔笔细密。
若隐若现,咋舌称奇。
纤纤玉手,比肩蒙丽。
出自数人,无一废笔。
观者感叹,真了不起。
泱泱中国,宝物珍稀。
此等壁画,欧洲堪比。

无奈我嘴笨笔拙一首诗只能挂一而漏万,无法涵盖壁画的全部内容,无法表达全部的精彩,最好请各位亲临现场看看,方可充分感受到壁画的丰富和神奇,进而从法海寺壁画中,充分领略西山永定河文化中的佛教寺庙文化。

现在我还憧憬着明年跨永定河大桥的通行。大桥的建成必将成为京西的又一大景观,成为镶嵌在西山永定河文化带上一颗璀璨的明珠而彪炳史册!

从古到今每一个地方、每一个城市的发展过程,无不凝聚了无数人的艰苦奋斗,连接起这些奋斗轨迹,就形成了一条时间的纵轴,人们把这个纵轴称为历史。而历史的横断面,则是某一特定的年代人们奋斗的过程,这就是一个时代。我们有幸站在历史与新时代的交点上,秉持着西山永定河文化中的自强不息,坚韧不拔,创新向上,永续发展,环境优良,和谐宜居的精神,肩负起建设好、传承好、发展好西山永定河文化带的责任和历史使命。