



一念春秋，一念冬夏

文字》》 王思懿

年年复岁岁，岁岁又年年。提笔付窗，窗外已萧瑟深寒。时光如沙，朝夕似水，须臾，已至隆冬腊月。

闲时倚炉取暖，捧一杯热茶。茶香缭绕，水气氤氲，看着窗外之景，天色青郁，树木却已层层尽染，南国的冬天，似乎没那么寒冷，也无北国那种千里冰封的气势。水气铺在窗上，成了一层透明的薄幕。心中忽忆起一首童谣，在小学时便耳熟能详的《节气歌》：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑

相连。

秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

是啊，二十四节气。比简单的春夏秋冬来得更为详细。它们囊括了我国古代劳动人民的智慧，且都有一个可入诗入画的名字。伴随着中华悠悠千载光阴，伴随着青丝书卷，墨竹流水，伴随着灼灼桃花天、一纸白月光，伴随着铮铮琴弦，曳曳荷灯，从《诗经》中，从唐诗中，娉娉婷婷地走来，陪伴着文人墨客，陪伴着无数劳动人民，走过

无数春秋，历了千载离合。

而今，我也正与这世界上最有诗意的历法邂逅，一轮四季，二十四格，它坚守诺言，年年如此，周而复始。

在那懵幼无知的年纪，《节气歌》就惊艳了我的时光，从此，它便流淌于我的四季轮回，不曾让片刻光阴枉然虚度。

春来，春雨如丝，沾衣欲湿。灼灼桃花迎风而笑，羡煞旁人。惊雷忽起，万物复苏，点醒了沉睡的绿芽与贪玩的学子，因为“一年之

计在于春”。燕子来时，便是春社；梨花落后，便到清明，天高风远，宜踏青，宜放风筝。

立夏，荷花含苞欲露，却早有蜻蜓立上头。麦子应黄熟，田里农忙。暑意渐浓，蝉鸣渐起。月光滢滢，竹间有风拂过，吹动竹影琅琅。萤火点点，与盛夏星光浑为一体，融入池塘中，引来鱼儿嬉戏。

秋凉，雾气弥漫，浸润着丛丛蒹葭，百花尽谢，只有菊傲寒斗霜。秋夜孤寒丝丝秋绪，最终碎在酒中，化为一杯饮？远山尽成黛，

从林尽层染，在白云生处，定也会有一户人家。

冬寒，应是添衣时节。大雪皑皑，世间尽成一妆。纷纷雪至，飘来阵阵梅香。铺开宣纸，描一枝墨梅，日染一瓣，描到来年春深花好时，借以消寒。

二十四节气，是我与岁月、与光阴的承诺，是融于血，深入骨的。我愿年年岁岁俱安好，来与它邂逅。我愿用以月光，以竹香涤成的信笺，乘着流水，乘着岁月，寄给它。如此，一念春秋，一念冬夏。

诗·文

老街坊

——献给老街坊巡防员

李厚德

红旗红帽红袖章，精神抖擞站街旁，为保首都的平安，我们都是“老街坊”。总书记话记心上，字字句句暖心房，我们虽然年纪大，老有所为理应当。

投稿要求

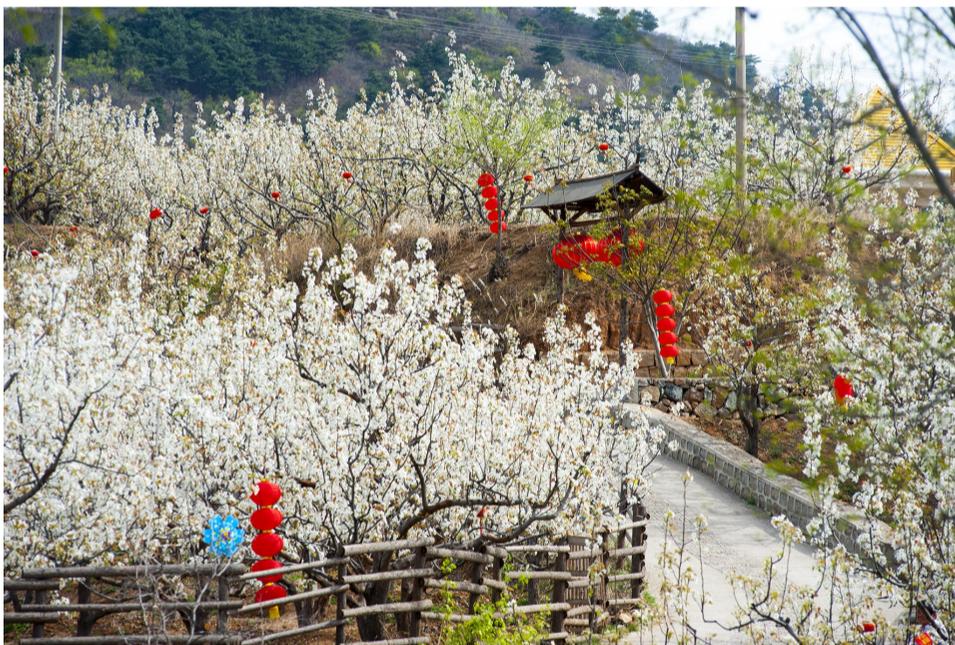
副刊征集作品内容：

1. 生活散文、随笔、评论等文字作品，字数1200字左右。
2. 摄影、书画、漫画等图片作品，请以ipq格式投稿。

副刊投稿邮箱 fukan0926@126.com

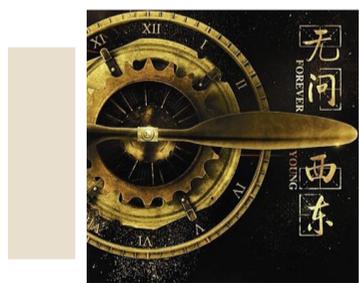
红灯摇「雪」

刘粟摄影作品



青春尚在 莫负韶华

文字》》 张晓巍



第一时间去影院看了《无问西东》，出场时已是深夜。北京已然进入深冬，寒冷的风吹打在脸上，却难掩我内心的火热，回味青春，激荡和涟漪久久未能平静。

这是一部跨越近一个世纪、历数了四个时代的青春电影，所有的故事，都在讲述着“青春的光亮”：

吴岭澜，出发时意气风发，却很快在途中迷失了方向，通过不断拷问自己内心的真实，最终找回了自我，成就了理想。

沈光耀，自愿参与了最残酷的战争，他一直在努力去做那些令他害怕但重要的事，在忠与孝之间徘徊着的他，选择了从心底给出的真心，正义，无畏与同情。

陈鹏，把爱情摆在了理想前面，他用自我的全部捍卫了爱情，以爱情的力量托住了他最心爱的女人的同时，托住了中国核能的未来。

张果果，身处尔虞我诈的职场，

为了赢，他总是见招拆招，先发制人。然而有一天，他却面临了一个比“赢”更重要的选择——听从自己的内心，坚信自己的珍贵。

四个年轻人在各自的时空里遭遇迷茫和磨砺，但最终都坚定地选择了爱与正义、信仰与担当。其实青春就是这样，一个选择，会导致未来的云泥之别。选对了，值得一生庆幸；选错了，便用一生偿还。

我在观影中眼眶几度湿润，期间想起了我的高中语文老师梁老师。刚上高中时，我成绩并不好，那会儿上课时特别喜欢偷偷看言情和武侠小说，有一次被梁老师当场抓到，当时预感他会没收我的书，再严厉地教育我一番。结果他什么也没说，只叫我放学后单独留下，领我去了他的办公室，从书架上翻出了张爱玲和三毛的书给我，说：我不反对你看闲书，不过我希望你读一读我给你的书。

自那以后，我经常从梁老师那里获得各种各样的书，有中外名著、有明清小说、有散文诗歌，每读完一本，他会布置我写一篇读后感作为周记，他也时常在周记后写出自己对于作品的理解和看法作为批注与我交流。高二文理分班时，我毅然决然选择了学文。

我人生的基础阅读量，几乎全在高中积累，写周记和随笔的习惯也在高中时代养成。而当我认知越多，越了解我想过什么样的生活，看什么样的世界。于是，学习也变得主动起来，尤其是语文成绩有了很大的进步，也能更加轻松写出更好的文章了。梁老师带给我的不仅仅是优秀的学习方法让我受益终身，更是为我迷茫的青春路点燃了一盏明灯，照亮了我的人生。

考上大学后，我去看望他时也曾问过：当初你为什么选择了我、那样引导我？他说：我那时候才从师

大毕业没几年，说白了，我也是个热血的年轻人，想培养优秀的学生，想守望无知的少年。我知道如何与那时的你们沟通，毕竟，我也曾经是那样过来的。

是啊，青春就是这样，有理想，有迷茫，有奋斗，有彷徨，有汗水，也有泪水。但是，人生没有白走的路，每走一步都算数。如果你在青春年少时，就已选好了你最想走的路，然后始终勇往直前。即使同行的人在渐渐减少，即使黑夜漫长一直等不到黎明，即使善良被嘲笑，正直被鄙薄，也没有放弃，一直遵从内心的真实，在沉浮中成长，由始至终，无所畏惧。

今年我即将迎来36岁生日，不知不觉已到了自己生命中第三个本命年。有一句话是“那个可以肆意挥霍的年纪，我们叫它青春”。而今我再谈青春似乎已经变得奢侈，但我确信梦想却从未止步。梦想的美

好不在于它有多伟大，而在于坚持，在于脚踏实地。曾经青春年少时，我将那颗梦想的种子埋在心底，一路走来，看着它生根发芽，悉心守护，希望未来的某一天可以开花结果。追逐梦想的路途中有风和日丽也有狂风暴雨，有繁花锦簇也有荆棘遍布，我穿梭其中，不曾停歇，这大概就是梦想的魅力吧，就算经历了风吹雨打的洗礼，它的光彩也不会黯淡半分，吸引着我不断前行。

很喜欢电影里时任清华校长的梅贻琦说的一句话：“什么是真实？你看到什么，听到什么，做什么，和谁在一起，如果有一种从心灵深处满溢出来的，不懊悔也不羞耻的，平和与喜悦，那就是真实。”

在文章的最后，将这句话送出与大家共勉。希望我们都能听到自己内心深处最真实的声音，拥有最真实的青春，怀揣最真实的梦想，以梦为马，不负韶华！